

Giusi Busceti



Il dio della metropoli non si cura delle apparenze, come il poeta che racconta la profonda vita di una reale città trasfigurandone gli abituali connotati.

Le vetrine, alle ore ventidue, sono poesia dell'abbandono, "maglie disabitate". Con tutto quello che nel giorno è passato, tutto quello che "sembra", come ciglia finte, o foglie che cadono. Il dio della metropoli, di notte, è sul marciapiede di una città che dopo essersi inchinata al crepuscolo riesce a essere accogliente. Perché "in noi è chi respira". Non è vero che siamo tutti stati vinti, ci dice Giusi Busceti, dal "sempregiorno".

Vetrine

A vetrine serrate amo i ricami
maglie disabitate scialli spille
richiami strass su sagome, scintille,
micromosse di vacue finte ciglia
vanno sospese alle ventidue
col vento, ora impreveduto il corso taglia
sciame di foglie scontrini sollevati
fogli sperduti al mondo noi in quest'ora
sostiamo, è l'inazione: e l'invenzione
degli occhi trova fine, svela volto
del nulla una corrente che afa oscura
argina ai visi erosi della nausea,
dei condizionatori, mentre avanza
un minuto ogni giorno la stagione
il crepuscolo invade e la città
s'inchina, stoppia secca che si estingue
Europa sotto il velo che non sa

di corpi nuovi d'altro mondo avvolti
ma sorgi, sera di nessuno scopo
munificente frutto ora discendi
arancio verde azzurro gelatina
rosa dai cieli a grappoli nel bianco
firmamento che in noi è chi respira
qui ora dove ha centro il sempregiorno

e la città che scende s'inginocchia
sotto la gemma immobile che veglia
ogni vetrina tacco ritmo tace
e polvere ritorna, torna amore.

Giusi Busceti è nata a Milano, dove risiede. Ha pubblicato *Sèstile* (Corpo 10, Milano 1991), le plaquette *L'innaffiatoio* (Signum Edizioni d'Arte, Bollate 2001) e *Due Scatti* (Madam Web, Milano 2005) e la raccolta *A nucleo perso* (LietoColle, Faloppio 2007). Suoi testi sono apparsi su riviste italiane e straniere, tra cui: *Alfabeta*, *Anterem*, *Manocomete*, *Hebenon*, *Gradiva*, *BlocNotes*, *Chelsea*, *Il Segnale*, *Qui*, *Il Monte Analogico*, *La Mosca di Milano*. È presente nell'Antologia "*Italian Poetry 1950-1990*", Dante University Press, Boston, 1996; "*Nottetempo*", Ed. Di Latta, Milano 2007; finalista al *Premio di Poesia "Lorenzo Montano" 2005*, ha collaborato all'Antologia *Poesia Contro Guerra*, a cura di Antonella Doria, Ed. Punto Rosso, Milano 2000-2007; è tra gli autori dell'opera critica *Vertigine e Misura, appunti sulla poesia contemporanea*, a cura di Marco Ercolani, La Vita Felice 2008 e dell'Antologia *Chi ha paura della Bellezza*, a cura di Tomaso Kemeny, Arcipelago Edizioni 2010. Nell'Antologia "*La poesia del lavoro*" compare tra i vincitori del *Primo Premio di Poesia* bandito nel 2014 dal *Sindacato CISL*. Del 2017 sono l'antologia *Perturbamento*, per le Ed. Joker a cura di Marco Ercolani, che include una scelta di suoi testi per la sezione dedicata ai poeti contemporanei, e la plaquette *Buio Selvatico*, in coppia con un'opera dell'artista Andrea Capucci, per le edizioni *Pulcino Elefante* di Alberto Casiraghi. È in uscita per la collana de *Il Verri* la sua ultima raccolta, *Ufficio del sole*, con prefazione di Angelo Lumelli.

Nella redazione della collana di poesia *Niebo*, diretta da Milo de Angelis, dal 1999 al 2002, è Presidente dell'Associazione *Casa della Poesia al Trotter* di Milano, che opera dal marzo 2004 per la diffusione della poesia nei suoi più diversi registri, anche nelle periferie multiculturali e nella scuola; da ottobre 2017 è Art director dello *Spazio 57events* nel quartiere *NoLo* (North Loreto), Milano.

- [Febbraio 2019, anno XVI, numero 42](#)
- [Ranieri Teti](#)

URL originale: https://www.anteremedizioni.it/giusi_busceti_0

