

## Marilina Ciaco, dalla raccolta inedita “Verbosinapsi”, nota di Laura Caccia



### Contatti anomali

Si propaga ovunque, nella sua ricerca linguistica, la scrittura di Marilina Ciaco in “*Verbosinapsi*”, spalancando domande di senso: è una scrittura che genera nessi e connessioni o piuttosto che si muove libera in un dire lasciato fluire senza interruzioni? Che crea contatti e comunicazione o che prolifera incustodita? E che si muove in modo sinaptico o metastatico?

Il richiamo alle sinapsi nel titolo e nei testi ci pone di fronte ad una precisa indicazione dell’autrice che scrive di “*vili scritture sinaptiche*” e ancora: “*come sempre / intern-arsi e tesi e ottusità di sinapsi*”.

Il richiamo all’ottusità che, in semeiotica medica per quanto riguarda la risonanza di un suono, rivela condizioni anomali o patologiche, parrebbe confermare che di questo si tratti: di anomalie, di guasti, come precisa l’autrice: “*sul guastarsi dei rami / e l’inerpicarsi di questo meno infinito / meno tutto menovita menadito / forme infibulate sul proliferante / inventario catastale di fibromi*”.

Se il dire riflette la condizione sofferente di chi scrive, se ha perso drammaticamente la possibilità di parola, “*nel grido che è stato / che scivola in balbuzie e non ha / conclusione, è solo silenzio / di palpebre stremate e bocche*”, allora è solo a partire da tentativi di lallazione, come il balbettio nell’apprendere a parlare, che si apre una qualche possibilità di parola e di senso, come leggiamo: “*noi non siamo / ci siamo e ci risiamo / ridendo al dom-dom-domande / riposte male ma cosa / posti oggi? Nuovi posti / da radiografare sgrammaticare / ricodificare nella lingua che hai perso / che penetra le maglie / della ma ma ma la madre materia*”.

Marilina Ciaco ci pone di fronte agli urti del vivere , “*Sono tornata e non trovo / né trama né perduto / né fine né filo*”, e agli indissolubili contrasti della condizione umana, “*tutto è altrove io non sento / che l’urlo scuoiato di un’assenza*”, ma la sua ricerca è chiaramente a favore della parola, anche nello sperimentare nuove forme di scrittura, poiché alla fine di tutto “*c’è questa voglia che è quasi strana / di incominciare a parlare*”, dove un nome può ostinarsi ad insistere “*come masso sulle macerie*” e la carta riuscire a sbocciare “*in perle d’oltreoceano*”.

### Da “Verbosinapsi”

#### Vetro

Pioggia rigoccia puntella

l’esaurimento lento della sera

ronza ancora in questa finestra

che non dice, fiorisce e inficia  
i grumi di cobalto dove la vita si disfa  
contorta - morta come le carni  
che hai assorbito ti sei fatta assorbire,  
l'onta della superficie  
mi ha mangiato il midollo  
e questo è il maledire stradire stranire  
che quando non voglio riluce  
questa è la finestra  
grande iperbolica  
mefitica finestra asfittica  
che quando non voglio si schiude  
e sprema e infradicia e guasta:  
la sera geme, la sera è marcia - io  
sono il rigetto del mio seme inesistente.

## **Festa**

Potresti essere solo questo  
protettivo-incoativo dentro  
e invece lumesco exardesco  
ridicolmente, dal fondo del fuori  
che è il gesto sordo che non mi appartiene -  
filtro il contatto meccanico di due tessuti eterogenei,  
la ferocia rieducata striscia cinge le sedute vuote  
fende (non difende) i tuoi bulbi - onda onda stravuota  
frastuono frammisto roboante risuono  
delle vostre voci che amplessano  
senza toccarsi.  
Denoto un afflato adolescente (le precauzioni, le precognizioni)



e il cerimoniale eterosessuale dei corpi  
che ballano, che esistono.  
Dev'esserci un modo  
la quadriglia è necessaria, in generale,  
per usare i loro segni  
per essere tu il segno  
e sii più pratica, pratica, la pratica  
e poi fruibile pubblicitaria biodegradati  
perché è sempre tempo,  
procede in silenzio  
l'asta dei tuoi organi  
rispetteranno i protocolli  
di un espianto riuscito:  
senza slittamenti  
un pezzo al giorno.

---

**Marilina Ciaco** nasce a Potenza il 23/01/1993. Vive l'infanzia e l'adolescenza a Muro Lucano (PZ), dove frequenta il Liceo Scientifico Enrico Fermi. Nel 2011 si trasferisce a Bologna per compiere gli studi universitari e, contestualmente, approda alla scrittura poetica.

Nel 2014 consegue la laurea triennale in Lettere Moderne (voto 110/110 e lode) con una tesi in Letteratura e civiltà greca intitolata *“Soltanto il cieco sa la tenebra”*: il mito edipico nei *Dialoghi con Leucò di Cesare Pavese*, con relazione del prof. Federico Condello. Nel 2017 consegue la laurea magistrale in Italianistica, culture letterarie europee e scienze linguistiche (voto 110/110 e lode) con una tesi in Poesia Italiana del Novecento, *Trauma storico e sperimentalismo linguistico in Andrea Zanzotto*, con relazione della prof. ssa Niva Lorenzini e correlazione del prof. Francesco Carbognin.

Attualmente vive a Bologna e continua la propria personale ricerca poetica. Collabora inoltre all'organizzazione di eventi culturali come il Festival Bologna in Lettere e alla realizzazione di un progetto documentaristico indipendente.

- [Dicembre 2017 anno XIV numero 37](#)
- [Ranieri Teti](#)

**URL originale:** [https://www.anteremedizioni.it/montano\\_newsletter\\_anno14\\_numero37\\_ciaco](https://www.anteremedizioni.it/montano_newsletter_anno14_numero37_ciaco)