

Rita Florit & Alfredo Riponi, una prosa inedita, premessa di Mara Cini



Come in *Un homme qui dort* di Georges Perec, troviamo in **Agrimensure** una sorta di sfocatura, di dissoluzione percettiva .

La scrittura allora dimentica il suo essere atto comunicativo e diventa meccanismo e segnale di presenza, un'ossessione tattile e olfattiva indispensabile a delimitare memorie e stagioni, paesaggi e desideri.

Quando le *mani strofinano parole sulla pelle* si attiva la misura delle cose che, tra luce e ombra, permette di accennare a qualcosa della nostra *realtà imperfetta*. (m. c.)

[Link del pdf del testo](#)

Rita R. Florit ha pubblicato *“Lezioni inevitabili”* (Lietocolle, 2005), *“Passo nel fuoco”* (Edizioni d'if, 2010 - Premio Mazzacurati-Russo, IV edizione). E' presente in varie antologie tra cui *“Registro di Poesia n.2”* (Edizioni d'if, 2009) e *“Parabol(ich)e dell'ultimo giorno. Per Emilio Villa”* (Dot.com Press-Le voci della Luna 2013). Ha co-tradotto l'antologia poetica *“Ghérasim Luca, La Fine del mondo”* (Joker edizioni, 2012). Ha tradotto Benoît Gréan per l'annuario di poesia *“Punto”* (Puntoacapo editrice, 2013).

Alfredo Riponi ha curato e co-tradotto *“Ghérasim Luca, La Fine del mondo”* (Joker edizioni, 2012). Ha tradotto Benoît Gréan per l'annuario di poesia *“Punto”* (Puntoacapo editrice, 2013). Sue poesie sono contenute nel *“Registro di poesia n.2”* (Edizioni d'if, 2009). È presente nel libro in uscita per Manifesto Libri *“Louis Wolfson, Cronache da un pianeta infernale”*.

- [Ranieri Teti](#)
- [Aprile 2015, anno XII, numero 27](#)

URL originale:

https://www.anteremedizioni.it/montano_newsletter_anno12_numero27_rita_florit_alfredo_riponi