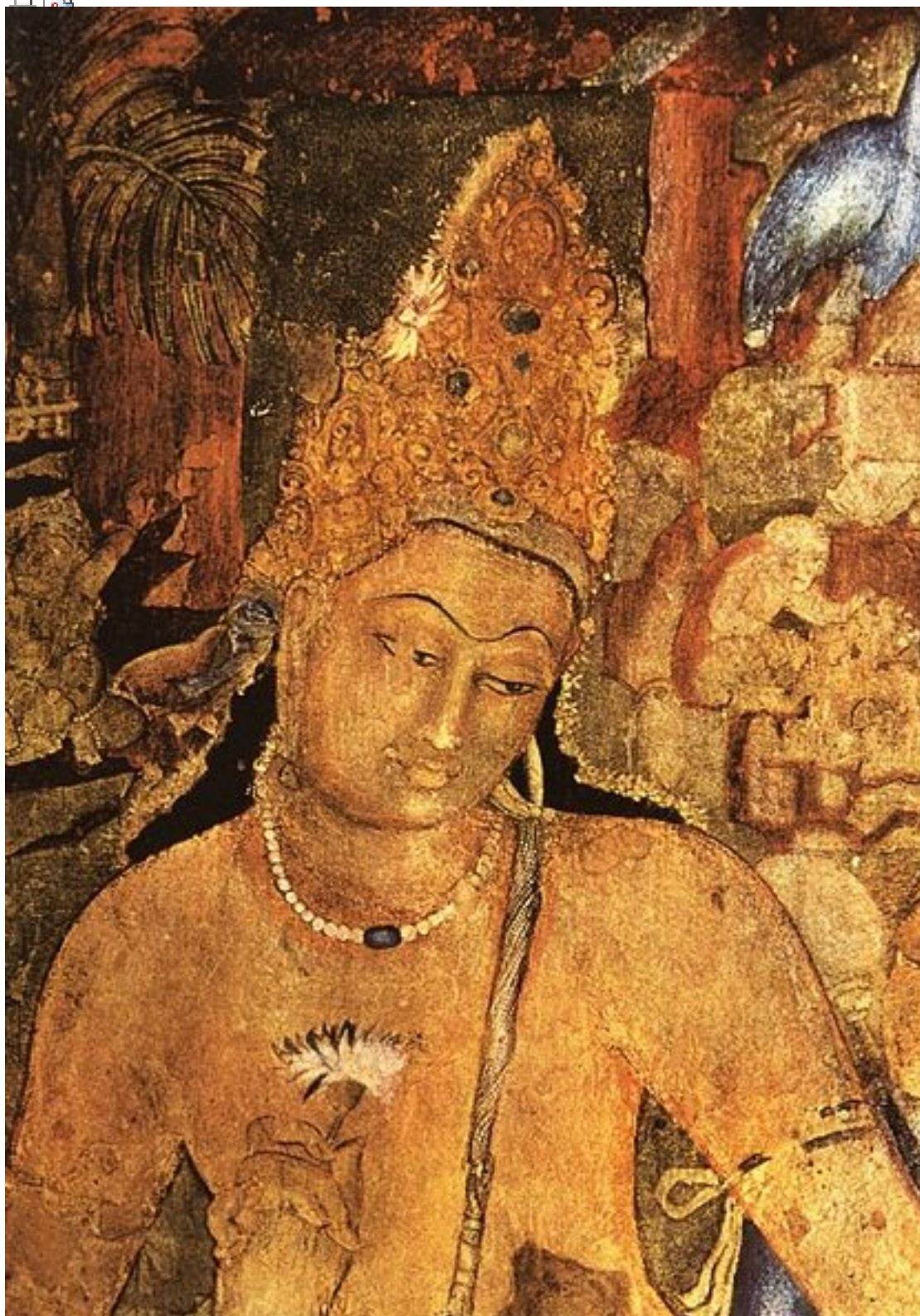


"Il ritmo all'origine della forma" di Nicola Licciardello



[Questo breve, intenso saggio di Nicola Licciardello](#) (relazione a un Convegno sulla danza indiana) ripercorre la storia della nozione di Ritmo nella filosofia occidentale e orientale, come principio dinamico nella genesi delle forme biologiche e artistiche.



Individua nella frattura platonica anima-corpo la crisi del ritmo in Occidente.

Comparando poi, in particolare, la retorica del ritmo nel Teatro Eurasiano di Eugenio Barba e nel Natya (teatro-danza indiano), ne mostra in entrambi il valore ascetico-iniziatico e insieme socialmente vitale.

- [Flavio Ermini](#)

URL originale:

https://www.anteremedizioni.it/il_ritmo_all%E2%80%99origine_della_forma_di_nicola_licciardello