

## Ettore Labbate, da "Geografia", Manni 2010, con una nota di Rosa Pierno

 (poesia)

non si dà  
ragione e  
misura

col verso il  
ritorno  
costante

di linee al da  
capo del  
testo

lo squilibrio  
della parola

l'ubriachezza  
che anche  
stasera

sa già di  
doversi bere  
in anticipo

questo non  
darsi mai  
ragione

questo  
misurare il  
continuo

distacco di  
ciò che non  
combacia

da ciò che  
non sa e non  
sa

scrivere  
perché non  
può viverlo

ostacolo il  
testo il suo  
corpo



in quanto  
tutto assorbe  
e separa

Non si situa nel divenire e conseguentemente nella molteplicità inscritta in esso, Ettore Labbate con la sua raccolta poetica "Geografia", seppure egli ci parli di un "continuare". Un continuare che non ha un inizio, non ha qualcosa da cui cominciare. Un ricominciamento perpetuo e un ricercare inconcluso con "impossibilità quindi di poter finire". Tutto appare statico e frammentato, impossibile da stringere persino con lacci. Meno ancora si potrà fare riferimento a significati unitari. Dall'immobilità dello sguardo di Labbate, però, si ottiene una descrizione particolarmente fissa, persistente, ossessiva, in cui la profondità non potrà essere solo una qualità adombrata. Lo sguardo sembra perforare le cose e andare oltre, ove l'oggetto fissato non è più visibile. Nell'astrazione dei segni, così raggiunta, eppure, nessuna geografia, nulla che valga come indicazione di direzione, nessun orientamento sembra possibile. Segni vagheggiano, vanno alla deriva, "nel tracciato / galleggiante / del loro / andarsene / qua e là". Segni che hanno perso la loro capacità di porgere significati, ma è del tutto evidente che non sentire più i segni della primavera, o avvertire il risveglio della natura come ciò che non rinnova se non la morte, vuol dire tracciare una mappa in cui il soggetto non ha più gli strumenti per valorizzare ciò che vive. Il nuovo allora non potrà rigenerarsi insieme alla terra, la quale morirà con noi. Una cartografia finisce comunque col tracciarsi ed è di quelle costrittive, che non ammettono nemmeno di smarrirsi in essa: "non può più / seguire alcun / ordine o / regola // in lui e per / lui tutto si / spreca è / sprecato". Ove solo l'ascolto della musica pare alleggerire l'esistere. Non a caso, una forma non linguistica.

- [Ranieri Teti](#)
- [Gennaio 2012, anno IX, numero 16](#)

**URL originale:** [https://www.anteremedizioni.it/montano\\_newsletter\\_anno9\\_numero16\\_labbate](https://www.anteremedizioni.it/montano_newsletter_anno9_numero16_labbate)