

## Luca Paci, poesie inedite da “Guardafili”



se fossimo noi  
foglie soltanto  
l'albore della foglia  
l'impressione  
della clorofilla  
che pulsa  
nelle vene del nostro  
unico pneuma

### **Visione**

Nome delle cose  
Puro nome  
traffico delle intenzioni  
mezzi di locomozione  
fraganza continentale  
Impercettibilmente sottile

### **Jazz**

Passato anche il riflesso d'oro degli ottoni  
lucea il viso rifratto correa la nota del fa  
umore d'acqua nell'assurdo brancolare

la tastiera la ghiaia della batteria  
il fumo fumo l'assolo del ragazzo  
l'amaro di birra devo continuare

fece il gregario al trombettista  
tutto questo in un cenno di mano  
devo...

Chet riattacca e se ne va in levare  
e l'orchestra tutta lo segue  
e l'orchestra cercando un appiglio

un bicchiere una coscia un flicorno  
e le donne si stirano al pianto

passano i corpi degli avventori

figure di spettri cospira  
il tintinnar di bicchieri cospira  
la gira la trama del corpo del

verbo del corpo del verbo la trama.

### ***Pae<s>saggio***

I  
Divise immagini sciamani tuva  
cielo d'occhi sterminati pioppi  
depressi slanciano falangi  
come all'infinito grido

fanno cenni col capo  
un saluto-murmure invano  
puntano il selciato nell'atto  
di proferire

mani e piedi e seni  
croci di voci  
presenti-assenti trascina  
la risacca dello specchio

figure tagliate a neve  
spicchi di frammenti raccolti  
pensanti concessi o definiti  
dall'iride malferma

IV  
il tempo presente  
sta fra il passato e il niente  
e del rosso non esiste l'ardore  
solo colori che sfondano nel grigio  
e della grigia limatura hanno il sapore

### ***Immoto***

Lucide traiettorie psicogeografiche. Il senso e la dispersione. Il frammento fotogrammatico della narrativa, il pensiero panoramicamente antiaccademico. Disporre parole e frasi con cura. Praticare l'atarassia verbale. Ogni movimento deve essere controllato. La città è flusso. Musica istantaneamente dimenticabile, biforcazione della memoria venuta meno.



**Luca Paci** (Novara, 1970) ha studiato filosofia e letteratura all'Università di Pavia e a Swansea (Galles) dove ha conseguito un PhD sulla teoria della storia in Croce. Ha vinto il premio internazionale di poesia a Giulianova Terme nel 1994 e pubblicato una raccolta di poesie in inglese (The Fine Line, Chanticleer Press, 2005). Ha tradotto e curato l'edizione inglese de La Ragazza Carla di Elio Pagliarani (Troubador, 2006).

Ha scritto un saggio su Carmelo Bene ed uno sul travestitismo in Pagliarani. Ha collaborato a Cities, architecture and society con un corto su Londra per la Biennale architettura di Venezia nel 2006. È apparso con una serie di poesie sull'antologia Poesia del dissenso II (Joker, 2006). Ha realizzato il videopoema London Triptych con Luke Heeley e Rowan Porteous (Dubious Audio, 2007). Ha contribuito all'antologia Vicino alle nubi sulla montagna crollata (Campanotto, 2008). Ha curato l'edizione di Pro/testo, raccolta di poesie civili contemporanee (Fara, 2009). Ha completato la raccolta Guardafili di cui alcune poesie sono state presentate all'Istituto Italiano di cultura a Londra. Vive ed insegna letteratura italiana e filosofia a Londra.

- [Ranieri Teti](#)
- [Febbraio 2011, anno VIII, numero 13](#)

**URL originale:** [https://www.anteremedizioni.it/montano\\_newsletter\\_13\\_paci](https://www.anteremedizioni.it/montano_newsletter_13_paci)