

## Renata Morresi, poesie inedite da “Vendesi”

 da *Vendesi*

\*\*\*

Da finestra in cucina una rivendita  
d'automobili con un prefabbricato  
di lamiera che sorveglia sulla vista  
rinculando fino in bagno cieco stanze  
ripetute a caso ripostigli d'altre  
case gli agenti dicono “non badare  
ai letti” letti ovunque sotto le reti  
il pudore degli infradito appaiati.

\*\*\*

In distinto condominio anni 60  
finiture in buono stato per le scale  
in camera sui muri ombre di mobili  
smontati da tempo come una sindone  
ma la signora che non aveva figli  
ha lasciato l'immobile a un Istituto  
di Torino che le regalava sempre  
il calendario cioè una volta all'anno.

\*\*\*

All'ultimo piano 3 vani 2 bagni  
soggiorno ampio con angolo cottura  
panorama sulla valle momentanea  
sospensione degli allacci possibile  
ricavare altra stanza-studio poco  
rumore dagli appartamenti - ma no  
non m'oriento troppo vuoto troppo nord  
un vento che il muro non sa confinare.

\*\*\*

Facciata bianca la palazzina in stile  
ha interni di prestigio il cotto in terra  
riscaldamento autonomo il cortile  
di venti metri e portone blindato  
affinché tutto rimanga chiuso dentro  
o fuori a seconda del caso o del cuore  
e il congegno finissimo non richiede  
nuovi trasloco scialbare sentenze

\*\*\*

La signora Perugini col sorriso  
nella porta apre mescolando il gesto  
al corridoio come quando allunga  
il tavolo da pranzo ai quattro figli  
ritratti in cornici blu e gialle e mattone  
congiungendo il braccio e la stanza in fondo  
come una costellazione o un lenzuolo  
ricucito come un palazzo disteso.

Renata Morresi è dottore di ricerca in letterature comparate. Attualmente insegna Lingua e traduzione Anglo-Americana all'Università di Macerata, dove è anche borsista post-dottorato con un progetto di ricerca su transnazionalismo, intercultura e scrittura delle donne. Ha curato con Marina Camboni la raccolta di saggi e traduzioni poetiche *Incontri transnazionali: modernità, poesia, sperimentazione, polilinguismo*, Le Monnier, Firenze, 2005. Nel 2007 è apparsa la sua prima monografia critica: *Nancy Cunard: America, modernismo, negritudine (Quattroventi, Urbino)*. Sue poesie sono raccolte in *Locandine d'artista*, Camera verde, Roma, 2009, *Registro di poesia #2* (a cura di Gabriele Frasca, d'if, Napoli, 2009), in varie riviste cartacee e on-line tra cui *Or*, *Trivio*, *Il nostro Lunedì*, *Absolute Poetry*, *La poesia e lo spirito*, *Nazione Indiana*; nelle antologie *Nodo sottile*, a cura di V. Biagini e A. Sirotti, Crocetti, Milano, 2004, *Lo stormo bianco*, *Premio Tina Accardi*, Edizioni d'if, Napoli, 2004 e *L'opera continua*, a cura di G. Vincenzi, Perrone, Roma, 2005.

- [Ranieri Teti](#)
- [Gennaio 2010, anno VII, numero 11](#)

**URL originale:**

[https://www.anteremedizioni.it/montano\\_newsletter\\_anno7\\_numero11\\_renata\\_morresi](https://www.anteremedizioni.it/montano_newsletter_anno7_numero11_renata_morresi)