

## Flavio Ermini, su Opera Prima



Opera Prima

Collana di poesia edita da Cierre Grafica  
e curata da Flavio Ermini

via Zambelli 15 - 37129 Verona, Italia

e-mail [direzione@anteremedizioni.it](mailto:direzione@anteremedizioni.it)

Cierre Grafica ha dato vita a un nuovo progetto editoriale: una collana di poesia dedicata ad autori che ancora non hanno pubblicato i loro testi poetici in volume. La collana si chiama esplicitamente "Opera Prima".

L'iniziativa non ha fini di lucro, tanto che i volumi, caratterizzati da alta qualità grafica e accuratezza nelle tirature, non vengono posti in vendita, ma inviati a università, centri culturali, biblioteche, oltre che a storici della letteratura e filosofi.

L'intento è questo: far sì che la pubblicazione apra all'autore la possibilità di entrare in contatto con i settori intellettualmente più vivaci del mondo letterario, filosofico e artistico.

Nella scelta dei testi non si dà per scontato o prevedibile nessun percorso stilistico. "Opera Prima" si propone di mettere in scena eventi di scrittura che spingono a portarsi più in là degli esiti espressivi, verso il pensiero: quella particolare forma di pensiero che nasce dalla poesia.

Ogni opera è introdotta da un breve saggio ed è accompagnata da un disegno originale di un artista contemporaneo. Particolare impegno viene dedicato alla pubblicizzazione di ogni singolo volume su quotidiani e riviste, e in occasioni pubbliche.

Negli anni editoriali 2003-04 e 2004-05 sono state pubblicate, dopo una selezione rigorosissima, sette opere prime:

- Giovanni Majer, *Inflessioni*, nota critica di Rossana Bossaglia, disegno di Enrico Gallian (2003);
- Patrizia Mari, *Sclerodermia*, nota critica di Roberto Caracci, disegno di Giulia Napoleone (2004);
- Carolina Giorgi, *Hemeros*, nota critica di Carla De Bellis, disegno di Albano Morandi (2004);
- Mauro Caselli, *Il giogo*, nota critica di Tiziano Salari, disegno di Daniela Galeone (2004);
- Laura Caccia, *Asintoti*, nota critica di Stefano Guglielmin, disegno di Michele Cappellesso (2004);
- Andrea Gigli, *Tavole fenotipiche*, nota critica di Marco Ercolani, disegno di Daniela Galeone (2005);
- Primerio Bellomo, *L'ombra del dire*, nota critica di Paolo Guzzi, disegno di Cosimo Lerose (2005).

Tale gesto editoriale ha un'ambizione: non far ricadere i costi editoriali e di distribuzione interamente sull'autore. A questo proposito sono stati costituiti due Consigli:

— un Consiglio dei Garanti formato dai poeti Yves Bonnefoy e Andrea Zanzotto, e dal filosofo Umberto Galimberti;

— un Consiglio Editoriale formato da note personalità della critica letteraria e della filosofia, oltre che da poeti e artisti.

I due Consigli hanno il duplice compito di garantire la qualità delle scelte editoriali e di sostenere



per buona parte il costo della pubblicazione.

La realizzazione di questo progetto si sta istituendo come un vero e proprio evento. Non è frequente, infatti, che un gruppo di intellettuali produca e promuova, in modo assolutamente disinteressato, una collana di poesia dedicata ad autori inediti. Così come è raro in questi anni un impegno editoriale volto alla promozione di nuovi poeti.

Nel programma editoriale 2005-06 sono state incluse tre opere che hanno partecipato alla diciannovesima edizione del Premio Lorenzo Montano. È prevedibile che con sempre maggior frequenza le migliori opere prime che parteciperanno al Premio vengano selezionate per questa importante iniziativa.

A questo proposito invitiamo i poeti che aderiranno al Premio Montano e che non hanno mai pubblicato in volume a segnalare, come indicato sul bando, che l'opera inedita inviata è un'opera prima.

- [Ranieri Teti](#)
- [Gennaio 2006, anno III, numero 4](#)

**URL originale:** [https://www.anteremedizioni.it/montano\\_newsletter\\_anno3\\_numero4\\_opera\\_prima](https://www.anteremedizioni.it/montano_newsletter_anno3_numero4_opera_prima)