

Giorgio Bonacini è nato a Correggio (RE) nel 1955, dove vive e lavora. Negli anni '70-80 ha fatto parte, con poesie visive, sonore, e performance artistiche, del gruppo *Simposio Differante*. È stato collaboratore di redazione della rivista di estetica "Parol". È redattore della rivista "Anterem" e ha pubblicato testi poetici e critici su varie riviste, tra cui: "Parol", "Poesia", "Capoverso", "Il Segnale", "L'immaginazione", "La clessidra", "Le voci della luna", "Tracce. Cahiers d'art".

È presente con testi poetici in alcune antologie, tra cui:

Ante Rem, a cura di Flavio Ermini (con una premessa di Maria Corti), Anterem Edizioni, Verona 1998.

Verso l'Inizio, a cura di Andrea Cortellessa, Flavio Ermini, Gio Ferri (con una premessa di Edoardo Sanguineti), Anterem Edizioni, Verona 2000.

Trent'anni di Novecento. Libri italiani di poesia e dintorni (1971-2000), a cura di Alberto Bertoni, Book Editore, Bologna 2005.

In volumi collettanei ha pubblicato i saggi:

Poesia e senso in *Le tentazioni di Marsia*, a cura di Mario Fresa e Tiziano Salari, Nuova Frontiera Editrice, Salerno 2007.

Oscurità di un corpo deserto in *La poesia e la carne*, a cura di Mario Fresa e Tiziano Salari, La Vita Felice, Milano 2009.

Con il fotografo Roberto Dittamo ha allestito l'esposizione di fotografie e poesie *Le forme del suono*, Correggio (RE) 2013

Libri di poesia:

Non distruggete l'immondizia, Edizioni Gabiot, Correggio (RE) 1976.

Teneri Acerbi, Anterem Edizioni, Verona 1988, con una nota critica di Giuliano Gramigna.

L'edificio deserto, Edizioni di Parol, Bologna 1990, con una nota critica di Niva Lorenzini.

Sotto la luna (con Giovanni Infelise), Book Editore, Bologna 1991.

Il limite, Book Editore, Bologna 1993, con una nota critica di Lucio Vetri.

Falle farfalle (con disegni di Alberta Pellacani), Anterem Edizioni, Verona 1998.

Quattro metafore ingenuae, Manni Editore, Lecce 2005.

Sequenze di vento, Le voci della luna, Sasso Marconi 2011, con una nota critica di Marco Ercolani.