

Comune di Riva del Garda
Conservatorio di Musica "F.A. Bonporti" Trento e di Riva del Garda

ANTEREM  EDIZIONI

Riva del Garda 23 novembre, ore 18
Auditorium del Conservatorio di musica



Carlo Saraceni, Santa Cecilia e l'angelo (1610 c.)

musica per Santa Cecilia

suoni e poesia

“La tecnologia elettronica, con la sua prospettiva storica ormai rilevata, e poi la lunghissima traccia dei rapporti di suoni e poesia, rappresentano un intreccio fascinoso, dove antico e nuovo si incontrano, dove la creatività pare ispirarsi a nuclei forti dello sguardo umano sulle cose, e insieme prendere leva da quanto il nuovo prospetta, anche alle velocità odierne. Qui gli studenti possono ritrovarsi in un ambiente fertile di possibilità. Il nuovo mondo è l’aperto. La tecnologia può chiudere in quadri solo applicativi, ma può aprire anche all’oltre non ancora provato. Nel rapporto con la tecnologia, l’arte procura prospettive allargate e molteplici. La coscienza dell’arte, che può attingere al profondo e all’esteso, immette la tecnologica in processi complessi, la utilizza in interfacce culturali piene di rimandi, associazioni, transiti, liberandola a molte risonanze. Un nuovo mondo; ma anche le continuità culturali, le stratificazioni della storia, le contraddizioni lì implicate. Il Conservatorio è ambito ricco, ideale, per raccogliere riflessioni, produzioni d’arte, ricerche, che riguardino questi temi, animato, com’è, da figure diverse e poliedriche, ricche, complesse di artisti e ricercatori. Il musicista, inoltre, ha attitudine per la poesia, che incontra d’abitudine nei repertori che pratica. Analogamente il poeta è affine alla musica, poiché nella poesia coglie in distillato i termini sonori e ritmici della parola, i componenti di essa.

Ecco che qui si struttura, allora, un luogo di esperienza intensa su tutte queste problematiche.

Un ringraziamento va, perciò, a tutti gli artisti intervenuti, musicisti, compositori, poeti. Alla rivista *Anterem*, con la quale collaboriamo per questa manifestazione”.

Cosimo Colazzo

(Direttore del Conservatorio di Musica “F.A. Bonporti” - Trento)

“Il suono, la parola, l’ascolto. Nel suo accostarsi alla realtà delle cose, il compositore cerca di conferire al suono la proprietà esclusiva di provocare un insieme di reazioni: nelle cose stesse e in chi ascolta.

Quando tale gesto nasce dall’alleanza con il poeta, nel processo di formazione il suono giunge all’orecchio interno dell’interlocutore con credenziali molto allargate.

Quel suono non viene per dire qualcosa di concluso, ma per lasciar dire qualcosa a chi lo incontra.

In stretta connessione con la parola, quel suono si fa vicino all’essenza autentica di ciascuno, tanto da costituirsi come uno specchio dove ogni ascoltatore può andare a raccogliere frammenti di verità”.

Flavio Ermini

(direttore di *Anterem*, *Rivista di Ricerca Letteraria*, e del Premio di poesia Lorenzo Montano)

Programma

Fabio Conti*

Ritratto per Casorati

per tenore e pianoforte

poesia di Cristina Annino

Marcelo Burigo*

Pino marittimo

per pianoforte

poesia di Camillo Pennati

Valentina Massetti, Raul Masu, Damiano Simoncelli, Alessandro Fusaro*

Kitchen

per contrabbasso, pianoforte e voce recitante

poesia di Erika Crosara

Paolo Viola*

Voci vuote

per tenore e pianoforte

poesia di Alessandro Ghignoli

Antonio Casagrande*

Racconti di fate

per contrabbasso, pianoforte e voce recitante

poesia di Marco Ercolani

Gabriele Bogo*

Breathlessness

per contrabbasso, pianoforte e voce recitante

poesia di Sergio Givone

Contrabbasso

Massimiliano Rizzoli (docente presso il conservatorio di musica di Trento)

Pianoforte

Simonetta Bungaro (docente presso il conservatorio di musica di Trento)

Giovanni Giannini (docente presso il conservatorio di musica di Riva del Garda)

Tenore

Fabio Bonatti (diplomato in canto presso il conservatorio di musica di Riva del Garda)

Voci recitanti

Augusto Faggioli (docente presso il conservatorio di musica di Trento)

Annalisa Filippi (studente del triennio di canto II anno, II anno di recitazione)

* Studenti delle classi di composizione del conservatorio di musica di Trento e Riva del Garda (docenti: Leonardo Polato, Massimo Priori, Nicola Straffelini)