

GLI AUTORI DI QUESTO NUMERO

Marina Bindella con la prima mostra personale del 1980 inizia il suo percorso artistico, che si esprimerà attraverso diversi linguaggi grafici e pittorici. Numerose personali in Italia e all'estero. Nel 2018 l'Istituto Centrale per la Grafica di Roma ospita una sua mostra antologica. Insegna Xilografia e Progettazione per il Libro d'artista all'Accademia di Belle Arti di Roma.

Domenico Brancale (1976) vive a Bologna e Venezia. Ha pubblicato: *Lossario del sole* (Passigli, 2007), *Controre* (Effigie, 2013), *incerti umani* (Passigli, 2013), *Per diverse ragioni* (Passigli, 2017). Ha curato il libro *Cristina Campo. In immagini e parole* (2006). Collabora ad "Anterem" dal 2012.

François Bruzzo, nato in Francia, insegna allo IULM di Milano. I suoi interessi si muovono tra letteratura, arte, estetica e teatro. Collabora ad "Anterem" dal 1982.

Giacomo Cerrai vive a Pisa. È poeta (*Camera di condizionamento operante*, L'Arca felice; *Diario estivo e altre sequenze*, L'Arcoiaio) e traduttore (francese e inglese). Una sua antologia di testi di Ghérasim Luca è uscita in ebook per [dia*foria. Gestisce il sito di poesia "Imperfetta Ellisse".

Mara Cini ha pubblicato le raccolte di poesia *Scritture* (1979), *La direzione della sosta* (1982), *Anni e altri riti* (1987), *Dentro fuori casa* (1995), *Specchio convesso* (con Rita Degli Esposti, 2005). È redattrice dal 1989 di "Anterem", cui collabora dal 1981.

Giorgiomaria Cornelio ha fondato insieme a Lucamatteo Rossi l'atlante Navegación, inaugurato con il film *Ogni rovetto un Dio che arde* durante la 52esima edizione della Mostra Internazionale del Nuovo Cinema di Pesaro. È redattore di "Nazione Indiana". Suoi interventi sono apparsi su "Le parole e le cose", "Doppiozero", "Il tascabile" e "Il Manifesto".

Antonio Curcetti (1960) ha pubblicato: *Tutto il resto è variazione* (Geiger, 1974), *Reduci da un bel nulla* (Anterem, 2000), *Poesie del linguaggio corrente* (Lythos, 2004). Del 2019 è l'edizione fuori commercio della sua traduzione integrale delle poesie di Klaus Kinski, *Febbre - Diario di un lebbroso* (Nessuno Editore). Collabora ad "Anterem" dal 1977.

Ivo De Gennaro è docente di Filosofia morale presso la Facoltà di Economia della Libera Università di Bolzano e insegna Filosofia dell'arte all'Università Bicconi di Milano. Nel 2019 è uscita la monografia *Principles of Philosophy. A Phenomenological Approach* (Freiburg: Alber).

Félix Duque è Professore Emerito dell'Universidad Autónoma de Madrid. Fondatore del Master Universitario "Filosofía de la Historia: Democracia y Orden Mundial". Autore di 40 libri, curatore di 10, ha pubblicato 160 saggi in libri collettanei e oltre 200 in riviste. Ultimo libro in italiano: *Gastrosofía divina* (Inschibboleth, 2018). Collabora ad "Anterem" dal 2006.

Mario Farina, laureato in Filosofia a Pavia, è assegnista di ricerca all'Università di Firenze. Insegna Estetica all'Università del Piemonte Orientale e al Politecnico di Milano. Si occupa di filosofia classica tedesca, teoria critica e filosofia della letteratura.

Rita R. Florit ha pubblicato *Cardini* (2018), *Nyctalopia* (2018), *Passo nel fuoco* (2010), *Lezioni inevitabili* (2005). Più volte finalista al Premio Montano. Ha tradotto Ghérasim Zebe, Joyce Mansour, Benoît Gréan, Gili Haimovic. Ha ideato e realizzato vari videopoemi, tra cui *Inside me-mories* (2018), *Aestas* (2016), *Passionement* (2015).

Giovanni (10 - 100 d.C. circa), giudeo cristiano autore dell'*Apocalisse*, identificato per tanto tempo come discepolo di Gesù e figlio di Zebedeo; anche se da un punto di vista puramente linguistico e stilistico, la persona che ha scritto l'*Apocalisse* difficilmente può aver scritto anche il quarto Vangelo.

Friedrich Hölderlin (1770-1843) è uno dei massimi poeti dell'età moderna, «capace di nominare nella fragilità della parola il tutto della vita» – come scrive Luigi Reitani, curatore della prima edizione italiana integrale delle sue poesie, oltre che del recente Meridiano Mondadori: *Prose, teatro e lettere*. Sue poesie in "Anterem" 76, 81, 95.

James Joyce (1882-1941) è uno dei più grandi scrittori di tutti i tempi. La sua ultima e più ambiziosa opera è *Finnegans Wake* (1939), che unisce all'estrema sperimentazione linguistica il tentativo di forzare i confini della forma romanzo. Un'opera così complessa da richiedere, più che una traduzione, un'impresa di riscrittura.

Klaus Kinski (1926-1991), dopo aver vagabondato leggendo poesie e recitando in diversi spettacoli teatrali, nel 1955 ottiene i primi ruoli cinematografici, interpretando personaggi instabili o luciferini; uno di questi film colpisce il giovanissimo Werner Herzog, che in seguito farà di lui il suo attore feticcio. Alla morte, il suo corpo viene cremato e le ceneri disperse nell'Oceano Atlantico.

Eugenio Lio è nato a Roma; vive a Milano, dove si è laureato in Filosofia. È *editor in chief*, e fondatore, della Nave di Teseo, oltre che membro del CDA di Baldini e Castoldi e Oblomov; ha collaborato a diversi film di Elisabetta Sgarbi. Collabora ad “Anterem” dal 2014.

Loredano Matteo Lorenzetti (1950) è docente di Psicologia. Collabora con numerose riviste e dirige quattro collane, fra cui: “Scritture poetiche”. Ha ricevuto riconoscimenti per la saggistica e la poesia. Ha pubblicato oltre 600 articoli e 70 libri. Recente è il romanzo *La maiuscola di Osvaldo*.

Ghérasim Luca (Salman Locker) nasce nel 1913 a Bucarest. Raggiunge Parigi nel 1952. Pubblica il suo primo libro in francese nel 1953, *Héros-Limite*. Tra le altre opere: *Le Vampire passif* (1945); *Le Chant de lacarpe* (1973); *Paralipomènes* (1976); *Théâtre de Bouche* (1984). Muore nel 1994.

Edmondo Lupieri, nato a Torino, è stato docente di Storia del cristianesimo e delle chiese presso l'Università di Udine, per insegnare poi Teologia presso la Loyola University di Chicago. Numerose pubblicazioni scientifiche in edizione italiana e inglese.

Enzo Mandruzzato (1924-2012) ha tradotto dal greco (Pindaro, Eschilo, Euripide), dal latino (Orazio, Fedro), dal tedesco (Hölderlin). Ha collaborato con saggi, racconti e articoli filologici a varie riviste letterarie. Tra i suoi libri di poesia, ricordiamo *Solo il sogno del due* (1985).

Hans Raimund è nato nel 1945 nella Bassa Austria. Nel 1984 si trasferisce a Duino, presso Trieste, come docente di musica e tedesco. Dal 1997 risiede nuovamente in Austria, dividendosi tra Vienna e Hochstrass, nel Burgenland. Ha pubblicato prose e poesie ed è stato tradotto in numerose lingue.

Alfredo Riponi ha curato il libro di poesie di Ghérasim Luca *La Fine del mondo* (Joker, 2012). È presente in *Louis Wolfson. Cronache da un pianeta infernale* (Manifestolibri, 2014); nel n. 1045 (maggio 2016) di “Europe” su Ghérasim Luca; in *Un singolare gatto selvatico. J.J. Abrahams* (Ombre corte, 2017). Collabora ad “Anterem” dal 2017.

Gustave Roud (1897-1976). La sua opera fondamentale è racchiusa nei tre volumi di prosa poetica *Écrits*, Bibliothèque des Arts, Lausanne 1978, a cura di P. Jaccottet. Traduttore di Hölderlin, Rilke e Novalis. Sue prose poetiche sui numeri 67, 70, 85 di “Anterem”.

Gabriella Rovagnati, fino al 2010 professoressa di Letteratura tedesca all'Università Statale di Milano, ha affiancato e affianca alla ricerca scientifica una costante attività di traduttrice letteraria. Vive e lavora a Milano. Collabora ad “Anterem” dal 2010.

Gabriele Scaramuzza (1939) si è laureato a Pavia con Dino Formaggio, ha insegnato Estetica a Padova, Verona, Sassari e, da ultimo, a Milano. Si è occupato di Estetica fenomenologica, dell'Estetica di Banfi e della sua scuola. Ha compiuto ricerche sul tema della “morte dell'arte” in Hegel. Sono infine usciti vari testi autobiografici.

Richard Sieburth (1949), traduttore, saggista, editore. Docente universitario per 45 anni, ha ricevuto numerosi riconoscimenti e importanti onorificenze. Studioso della poesia rinascimentale francese e del Romanticismo europeo. Collabora al supplemento letterario del “Times”.

Diego Terzano (1993) ha compiuto studi letterari e filosofici a Genova ed è dottorando in Studi italianistici all'Università di Pisa. S'interessa al rapporto tra antico e contemporaneo nell'ambito delle relazioni tra pensiero e lettere, e ciò ha trovato felice corrispondenza nel confronto con l'opera – tra le altre – di Carlo Michelstaedter.

Ranieri Teti (1958), poeta, ha pubblicato *La dimensione del freddo* (1987), *Figurazione d'eranza* (1993), *Il senso scritto* (2001), *Entrata nel nero* (2011). Fondatore e responsabile del Premio Lorenzo Montano. Curatore del periodico on-line “Carte nel Vento”. Redattore di “Anterem” dal 1985.

Juan Rodolfo Wilcock (1919-1978), poeta, scrittore, critico letterario e traduttore argentino. Unito da affinità intellettuali e amicizia a Ocampo, Bioy Casares, Borges. Nel 1955 si trasferisce in Italia dove collabora a riviste di letteratura. Pubblica numerosi libri con Adelphi, sperimentando vari generi letterari.

Maurizio Zanardi è tra i fondatori della casa editrice Cronopio, per la quale ha curato i volumi: *Le lingue di Napoli* (1994); *Aporie napoletane. Sei posizioni filosofiche* (2006); *La democrazia in Italia* (2011); *Comunità e politica* (2011); *Sulla danza* (2017).

Louis Zukofsky (New York 1904-1978), poeta, saggista e critico statunitense, considerato iniziatore dell'Oggettivismo. L'opera più importante è *A* scritta a più riprese dal 1927 al 1974. Tra le altre opere: *Anew* (1946), *A test of poetry* (1948), *Autobiography* (1970), *80 Flowers* (1978).