

AUTORI DI QUESTO NUMERO

Claudia Azzola, poeta, traduttrice, scrittrice. Tra le raccolte poetiche: *Il poema incessante*, monografia di "Testuale", 2007; *La Veglia d'Arte*, La Vita Felice, 2014; *Il mondo vivibile*, La Vita Felice, 2016. Dal 2005, dirige i Quaderni "Traduzionetradizione", dedicati alla versione di testi nelle lingue europee e ai classici in traduzione. Collabora ad "Anterem" dal 2018.

Giorgio Bonacini (1955) ha fatto parte del gruppo d'arte e poesia "Simposio Differante". Tra i suoi libri di poesia: *Teneri Acerbi* (1988), *L'edificio deserto* (1990), *Il limite* (1993), *Falle farfalle* (con A. Pellacani, 1998), *Quattro metafore ingenuie* (2005), *Sequenze di vento* (2011). Redattore dal 1989 di "Anterem", cui collabora dal 1981.

Silvia Bre è poeta e traduttrice. Ha pubblicato *I riposi* (Rotundo), *Sempre perdendosi* (notte-tempo) e per Einaudi *Le barricate misteriose*, *Marmo* e *La fine di quest'arte*. Ha vinto, tra gli altri, i premi Montale, Montano, Viareggio, Mondello, e Cardarelli per la poesia. Tra i poeti tradotti, Louise Labé, Emily Dickinson, Vita Sackville-West.

Gio Batta Bucciol, docente di Letteratura tedesca, ha indirizzato la sua ricerca su Wilhelm von Humboldt, Heine, i diari di Adele Schopenhauer, dedicando particolare attenzione a Schiller (*Friedrich Schiller e la parabola del potere*) e alla Giovane Germania (*Junges Deutschland e Vecchia Germania*). Ha curato diversi volumi di poesia italiana per l'editore Narr di Tübingen. Collabora ad "Anterem" dal 2014.

Laura Caccia (1954), laureata in Filosofia, si dedica per diversi anni alla pittura. Il passaggio alla poesia avviene con *Asintoti* (2004). Nel 2012 si aggiudica il Premio Montano per l'inedito con *D'altro canto*; nel 2013, il secondo Premio Renato Giorgi per l'inedito con *Versi alveari*. Redattrice di "Anterem" dal 2014.

Enrico Castelli Gattinara, filosofo, ha insegnato all'École des Hautes Études di Parigi e alla Facoltà di Scienze Umanistiche dell'Università "La Sapienza" di Roma. Ha pubblicato diversi libri e numerosi articoli o saggi di epistemologia, filosofia ed estetica. Dirige la rivista "Aperture. Punti di vista a tema". Collabora ad "Anterem" dal 2017.

Lyndon Davies (1954), poeta, saggista e critico letterario, vive nel Powys (Galles). Ha pubblicato quattro raccolte di poesia: *Hyphasis* (2006), *Shield* (2010), *A Colomber in the House of Poesy* (2014) e *Bridge 116* (2017). È redattore della rivista on-line "Junction Box" e gestisce i *Glasfryn Seminars*, discussioni di gruppo sulla letteratura e sull'arte. Collabora ad "Anterem" dal 2018.

Antonio Delogu, già ordinario di Filosofia morale nell'Università di Sassari, ha fondato e diretto i "Quaderni sardi di filosofia e scienze umane"; ha collaborato con periodici di filosofia italiani e stranieri. Ha pubblicato saggi su Merleau-Ponty, Sartre, Simone Weil, Jankélévitch, Capograssi, Del Noce, Wojtyła, Salvatore Satta, Antonio Pigliaru. Gli sono stati conferiti il Premio Sardegna per la Filosofia e il Premio Giuseppe Capograssi.

Michael Donhauser, nato nel 1956 a Vaduz nel Liechtenstein, vive a Vienna. La sua ricerca letteraria si articola in varie raccolte poetiche e opere di narrativa. Tra gli ultimi lavori, *I canti più belli* (2007) e *Variazioni in prosa* (2013). Tra i numerosi riconoscimenti, il Premio Georg Trakl del 2009 per la poesia. Ha tradotto Rimbaud e Ponge. Collabora ad "Anterem" dal 2014.

Paul Éluard (1895-1952), nel Surrealismo, di cui adotta le posizioni più radicali, come in seguito in seno al partito comunista, resta il poeta fiducioso nella poesia che canta con un'arte limpida l'amore, la libertà, la felicità, la sventura, la fraternità degli uomini. La sua sterminata produzione è raccolta nelle *Œuvres complètes*, Bibliothèque de la Pléiade, 2 voll., 1968.

Flavio Ermini (1947), poeta e saggista. Tra i suoi ultimi libri: *Il compito terreno dei mortali* (poesia, 2010), *Il giardino conteso* (saggio, 2016), *Della fine* (saggio, 2016), *Edeniche* (poesia, 2019). Per Moretti&Vitali cura la collana di saggistica "Narrazioni della conoscenza". Collabora all'attività culturale degli "Amici della Scala". Dirige "Anterem" dalla fondazione.

Valentina Gosetti, traduttrice poetica, insegna all'Università del New England (Australia). È autrice del libro *Aloysius Bertrand's 'Gaspard de la Nuit': Beyond the Prose Poem* (2016) e di

vari articoli sulla poesia francese dell'Ottocento. Ha curato e tradotto, in collaborazione con Adriano Marchetti e Andrea Bedeschi, l'antologia *Donne. Poeti di Francia e oltre. Dal Romanticismo a oggi* (2017).

Dominique Grandmont (Montauban, 1941) ha studiato violino e discipline classiche al Collège Stanislas. Ha pubblicato le prime poesie con Aragon nel 1964. Ha tradotto Kavafis, Elitis, Dimitriadis e Ritsos, Seifert e Holan. L'antologia di tutti i suoi scritti sarà pubblicata in Italia col titolo *Memoria del Presente*, traduzione di Enzo Lamartora.

Enzo Lamartora (Napoli, 1965), poeta. Direttore della rivista "Passages". Tra i suoi scritti: *Nel corpo tuo rimorso* (Crocetti, 2002), *La dimensione della perdita* (Crocetti, 2016), *Opere poetiche per il teatro* (La Vita Felice, 2017). Di prossima uscita: *Disamore* (Crocetti) e *Attendarsi di là* (La Vita Felice). Suoi volumi sono tradotti in vari paesi.

Carla Locatelli, professore ordinario di Teoria letteraria e letterature comparate presso l'Università di Trento, è anche Visiting Professor alla University of Pennsylvania (Philadelphia). I suoi interessi di ricerca spaziano dalle letterature comparate del Ventesimo e Ventunesimo secolo (eurocentriche e asiatiche) a problematiche teoriche di tipo semiotico e culturale. Collabora ad "Anterem" dal 1990.

Elena Madrussan è professore Associato nell'Università di Torino. Si occupa prevalentemente di Teoria dell'educazione e di Ermeneutica dei processi formativi. Dirige la rivista semestrale "Paideutika". Oltre a numerosi saggi, ha pubblicato sette volumi. Il più recente è *Educazione e inquietudine. La manœuvre formativa* (2017).

Adriano Marchetti ha insegnato Letteratura francese all'Università di Bologna. Traduttore e saggista, dirige le collane "Episodi", "Saggi" e "Metaphrasis". I suoi libri più recenti: *Transitions* (2010), *Simone Weil. Poetica attenta* (2010). Ha curato l'edizione italiana delle *Illuminations* e di *Une saison en enfer* di Rimbaud e *Versi e prose* di S. Weil. Collabora ad "Anterem" dal 2001.

Alberto Martinengo è ricercatore in Filosofia teoretica alla Scuola Normale Superiore. I suoi interessi si volgono alla filosofia europea

del Novecento. Tra i suoi libri, *Introduzione a Reiner Schürmann* (2008), *Il pensiero incompiuto. Ermeneutica, ragione, ricostruzione in Paul Ricoeur* (2008) e *Filosofie della metafora* (2016).

Fabio Merlini, presidente della Fondazione Eranos (Ascona, Svizzera) dal 2010, ha insegnato Filosofia della cultura ed Epistemologia delle scienze umane all'Università di Losanna. Tra le sue pubblicazioni più recenti: *La triste esthétique. Essais sur les catastrophes de l'imédiateté* (Vrin, Parigi 2018); *L'estetica triste. Sulla seduzione e l'ipocrisia dell'innovazione* (Bollati-Boringhieri, Torino 2019).

Michèle Métail, poeta, nata nel 1950 a Parigi. Ha pubblicato una ventina di opere poetiche. I suoi testi dialogano spesso con l'immagine (collage - fotografie) e il suono (musica - campioni sonori). Le sue opere sono diffuse durante "Pubblicazioni orali" poiché la proiezione della parola nello spazio rappresenta, per l'autrice, lo stadio finale della scrittura.

Umberto Morello (1993) studia Semiotica presso l'Università di Torino e frequenta la Scuola Holden. Ex presidente di Daleth, associazione culturale "ad arti miste", ha vinto alcuni premi di poesia, fra cui: Alexandria Scrittori (2014), Ossi di Seppia (2016), Premio della Critica Bocconi di Inchiostro (2018) e Premio Lorenzo Montano (2018).

Giulia Napoleone (1936) svolge un intenso lavoro di ricerca tra grafica e pittura. Sue opere figurano in importanti collezioni pubbliche e private. Nel 2001 viene costituito al Museo Villa dei Cedri di Bellinzona un Fondo a lei intitolato. Ha lavorato ad Aleppo, in Siria. Collabora ad "Anterem" dal 2004.

Rosa Pierno (1959), poeta e architetto. Tra i suoi libri: *Corpi* (1991), *Musicale* (1999), *Trasversale* (Premio Feronia, 2006), *Artificio* (2012). Cura il blog "Trasversale". Collabora con le edizioni svizzere Pagine d'Arte. Redattrice di "Anterem" dal 1993.

Giancarlo Vianello è uno studioso di dinamiche interculturali. Sull'argomento ha pubblicato, tra gli altri, *Colligite fragmenta. La questione del nulla* (Rubbettino, 2011) e *Saturnia Tellus. L'anima dei luoghi* (Rubbettino, 2016). Suoi saggi sono stati pubblicati in Giappone, India, Israele, Slovenia, Canada e Germania.