

AUTORI DI QUESTO NUMERO

Claudia Azzola, poeta, traduttrice, scrittrice. Tra le raccolte poetiche: *Il poema incessante*, monografia di "Testuale", 2007; *La Veglia d'Arte*, La Vita Felice, 2014; *Il mondo vivibile*, La Vita Felice, 2016. Dal 2005 pubblica e dirige i Quaderni *Traduzione/Tradizione*, dedicati alla versione di poesia e prosa di autori nelle lingue europee e ai classici in traduzione.

Giorgio Bonacini (1955) ha fatto parte del gruppo d'arte e poesia "Simposio Differante". Tra i suoi libri di poesia: *Teneri Acerbi* (1988), *L'edificio deserto* (1990), *Il limite* (1993), *Falle farfalle* (con A. Pellacani, 1998), *Quattro metafore ingenua* (2005), *Sequenze di vento* (2011). Redattore dal 1989 di "Anterem", cui collabora dal 1981.

Eugenio Borgna è primario emerito di Psichiatria dell'Ospedale Maggiore di Novara e libero docente in Clinica di malattie nervose e mentali presso l'Università di Milano. Tra i suoi libri: *Le figure dell'ansia* (1997), *L'arcipelago delle emozioni* (2001), *Come in uno specchio oscuramente* (2007), *La dignità ferita* (2013), *Responsabilità e speranza* (2016), *Le passioni fragili* (2017).

Domenico Brancale (1976) vive a Bologna e Venezia. Ha pubblicato: *L'ossario del sole* (Passigli, 2007), *Controre* (Effigie, 2013), *incerti umani* (Passigli, 2013), *Per diverse ragioni* (Passigli, 2017). Ha curato il libro *Cristina Campo In immagini e parole* (2006). Collabora ad "Anterem" dal 2012.

Laura Caccia (1954), laureata in Filosofia, si dedica per diversi anni alla pittura. Il passaggio alla poesia avviene con *Asintoti* (2004). Nel 2012 si aggiudica il Premio Montano per l'inedito con *D'altro canto*; nel 2013, il secondo Premio Renato Giorgi per l'inedito con *Versi alveari*. Redattrice di "Anterem" dal 2014.

Massimo Cacciari (1944) è professore emerito di Filosofia presso l'Università San Raffaele di Milano. Numerose le sue pubblicazioni, molte delle quali edite soltanto all'estero. La sua ricerca teorica si concentra nel "trittico": *Dell'Inizio*, 1990; *Della cosa ultima*, 2004; *Labyrintho filosofico*, 2014. Tiene lezioni, corsi e conferenze presso numerose università e istituzioni europee. Collabora ad "Anterem" dal 2007.

Alfonso Cariolato, filosofo. Tra le sue pubblicazioni: *I sensi del pensiero* (2004), *Dare una voce. La filosofia e il brusio del mondo* (2009), *L'existence nue. Essai sur Kant* (2009) e "*Le geste de Dieu*". *Sur un lieu de l'Éthique de Spinoza* (2011). Collabora ad "Anterem" dal 2004.

Gianluca Cuzzo è professore ordinario di Filosofia teorica presso l'Università di Torino. È presidente della Società Cusani (Torino) e socio di numerosi centri di ricerca nazionali e internazionali. Tra le sue più recenti monografie si ricordano: *Dentro l'immagine*, Bologna 2013; *La filosofia che serve*, Bergamo 2017.

Lyndon Davies (1954), poeta, saggista e critico letterario, vive nel Powys (Galles). Ha pubblicato quattro raccolte di poesia: *Hyphasis* (2006), *Shield* (2010), *A Colomber in the House of Poesy* (2014) e *Bridge 116* (2017). È redattore della rivista on-line di letteratura e arti "Junction Box" e gestisce i *Glasfryn Seminars*, discussioni di gruppo su vari aspetti della letteratura e dell'arte.

Flavio Ermini (1947), poeta e saggista. Tra i suoi ultimi libri: *Il compito terreno dei mortali* (poesia, 2010), *Il secondo bene* (saggio, 2012), *Il giardino conteso* (saggio e poesia, 2016), *Della fine* (saggio, 2016). Per Moretti&Vitali cura la collana di saggistica "Narrazioni della conoscenza". Collabora all'attività culturale e letteraria degli "Amici della Scala". Dirige "Anterem" dalla fondazione.

Elena Filippi ha insegnato Storia dell'arte all'Alanus Hochschule für Kunst und Gesellschaft (Alfter). Ha ottenuto una borsa di studio Humboldt (2007-2008), la Medaglia di Rappresentanza per meriti alla Cultura (2011), è socia della Renaissance Society of America e della Kueser Akademie für Europäische Geistesgeschichte.

Benjamin Fondane (1898-1944) poeta e filosofo rumeno, noto anche per alcuni suoi lavori cinematografici. Nel 1923 si trasferisce a Parigi dove stringe amicizia col filosofo Šestov. Troverà la morte nel campo di Auschwitz-Birkenau. Tra le sue opere, tradotte in Italia, ricordiamo: *Rimbaud, la canaglia* (2007); *Ulisse* (2014); *La coscienza infelice* (2016); *In dialogo con Leo Šestov. Conversazioni e carteggio* (2017).

Gianluca Giachery è dottore di ricerca in Scienze umane. È docente a contratto presso l'Università di Torino. È autore di numerose pubblicazioni uscite su riviste e opere collettanee. Fa parte della Segreteria di Redazione di "Paideutika. Quaderni di formazione e cultura". Recentemente sono usciti i suoi volumi: *Indignazione morale e profezia pedagogica. L'ultimo Horkeheimer* (2012); *Il discorso eretico. Michel Foucault e la formazione delle soggettività* (2015).

Paolo Gubinelli (1945), artista, vive e lavora a Firenze. Giovanissimo, scopre l'importanza del concetto spaziale di Lucio Fontana, che determina un orientamento costante nella sua ricerca. Da sempre si rapporta alla poesia come fonte di produzione creativa. Negli anni, si è confrontato con Zanzotto, Luzi, Dante, Leopardi. Le sue opere sono esposte in permanenza nei maggiori musei in Italia e all'estero.

Christian Hubin (1941) è poeta belga vallone. Tra i suoi ultimi libri di poesia: *Laps* (2004), *Où contre* (2006), *Dont bouge* (2006), *Crans* (2014), *Face du son* (2017). Oltre a saggi su Gracq, Chavée, Munier, ha pubblicato riflessioni poetiche fra cui: *Parlant seul* (1993), *Le sens des perdants* (2002). Ha partecipato a numerosi libri d'artista. Collabora ad "Anterem" dal 2008.

Adriano Marchetti ha insegnato Letteratura francese all'Università di Bologna. Traduttore e saggista, dirige le collane "Episodi", "Saggi" e "Metaphrasis". I suoi libri più recenti: *Transitions* (2010), *Simone Weil. Poetica attenta* (2010). Ha curato l'edizione italiana delle *Illuminations* e di *Une saison en enfer* di Rimbaud e *Versi e prose* di S. Weil. Collabora ad "Anterem" dal 2001.

Margherita Orsino (1960), francesista e italianista, insegna all'Università di Tolosa. Oltre a traduzioni e articoli sulla poesia italiana e francese del '900, è coautrice dell'*Anthologie de la littérature italienne*, Presses Universitaires du Mirail, 3 volumi. Collabora ad "Anterem" dal 2006.

Rosa Pierno (1959), poeta e architetto. Tra i suoi libri: *Corpi* (1991), *Musicale* (1999), *Trasversale* (Premio Feronia, 2006), *Artificio* (2012). Dal 2015 co-dirige con Gio Ferri la rivista "TestualeCritica". Cura il blog "Trasversale". Redattrice di "Anterem" dal 1993.

Franco Rella (1944), filosofo e saggista. Tra i suoi saggi più recenti: *Immagini del tempo* (Bompiani, 2016); *Il segreto di Manet* (Bompiani, 2017); *Figure del male* (Meltemi, 2017). Ha curato opere di Baudelaire, Balzac, Flaubert, Bataille, Rilke, Hölderlin, Sofocle, Euripide. Collabora ad "Anterem" dal 1995.

Wolfgang Christian Schneider ha insegnato all'Institut für Bildende Kunst und Kunstwissenschaft dell'Università di Hildesheim. È professore di Philosophie, Geistes- und Kulturgeschichte presso la Cusanus Hochschule di Bernkastel-Kues. È editore della rivista "Coincidentia. Zeitschrift für europäische Geistesgeschichte".

Arsenij Tarkovskij (1907-1989), poeta e traduttore russo di origine ucraina, ha potuto pubblicare i propri versi (una decina di raccolte) solo negli anni post-staliniani. Le sue poesie sono note attraverso i film del figlio Andrej, che ne ha tratto spesso fonte di ispirazione. Un'ampia raccolta di suoi testi in versi e in prosa è disponibile nel volume *Stelle tardive*, a cura di Gario Zappi per Giometti&Antonello (2017).

Paul Valéry (Sète 1871 - Parigi 1945), poeta e saggista francese. La sua esperienza letteraria è l'avventura segreta, vissuta da uno spirito in costante lotta con se stesso e con le cose, ripresa a partire dal 1896 fino alla morte, ogni giorno alle cinque del mattino. La consuetudine è documentata dai 257 *Cahiers* in cui l'autore ha annotato le sue riflessioni. Sarà sepolto nel cimitero di Sète, da lui immortalato nel *Cimetière marin* (1920).

Gino Zaccaria, filosofo, insegna Estetica e Filosofia all'Università Bocconi. È curatore di opere di Heidegger, e traduttore di Trakl e di Hölderlin. È con-direttore della rivista "www.eudia.org" e del progetto "ScienzaNuova" (www.scienzaNuova.org). Tra i suoi ultimi libri: *The Provenance of Art* (Brill, 2018) e *Pensare il nulla* (Ibis, 2015⁴).

Gario Zappi è nato nel 1964 a Bologna, dove si è laureato in Lingua e letteratura russa. Vive a Mosca e lavora all'Ambasciata d'Italia. Ha curato la traduzione di una scelta di poesie di Tarkovskij, prima con Scheiwiller (1989), poi con Giometti&Antonello (2017). Insieme a Galina Krasova ha curato un *Dizionario italiano/russo*, Mosca 1991.