

SOMMARIO

PREMESSA	11
<i>Appunti di lavoro dell'Autore</i>	
PREFAZIONE	13
<i>Holzwege di Flavio Ermini</i>	
PRIMA SERATA	21
<i>Piacere della conoscenza e questione della verità</i>	
SECONDA SERATA	31
<i>Mondo vecchio e Nuovo mondo</i>	
TERZA SERATA	43
<i>Da Parigi a New York, da New York a Maximum City</i>	
QUARTA SERATA	53
<i>Poeticamente abita l'uomo?</i>	
QUINTA SERATA	61
<i>Gli dei di Manhattan</i>	
SESTA SERATA	69
<i>Leaves of grass 1855</i>	
SETTIMA SERATA	75
<i>Nel fango di Parigi</i>	

OTTAVA SERATA <i>Due viaggi nell'ignoto</i>	87
NONA SERATA <i>I Passages di Parigi</i>	91
DECIMA SERATA <i>L'uomo della folla</i>	99
UNDICESIMA SERATA <i>Emily Dickinson o dell'evento</i>	107
DODICESIMA SERATA <i>Lo spirito whitmaniano</i>	119
TREDICESIMA SERATA <i>Il ponte di Brooklyn</i>	127
QUATTORDICESIMA SERATA <i>Altri sguardi su Parigi</i>	135
QUINDICESIMA SERATA <i>Rimbaud e la scomposizione delle metropoli</i>	149
SEDICESIMA SERATA <i>Apollinaire e l'antichità del moderno</i>	159
DICIASSETTESIMA SERATA <i>America e angoscia</i>	167
DICIOTTESIMA SERATA <i>America immaginaria e America reale</i>	179
DICIANNOVESIMA SERATA <i>Città e campagna</i>	195
VENTESIMA SERATA <i>Il luncidio futurista</i>	205

VENTUNESIMA SERATA <i>La città espressionista</i>	213
VENTIDUESIMA SERATA <i>Parigi nei Quaderni di Malte Laurids Brigge</i>	223
VENTITREESIMA SERATA <i>Michelstaedter, Rebora, Campana, Sbarbaro, Boine</i>	241
VENTIQUATTRESIMA SERATA <i>L'anomalia di Trieste</i>	251
VENTICINQUESIMA SERATA <i>Il sogno di Pietroburgo</i>	265
VENTISEIESIMA SERATA <i>Ultimi sguardi su New York e Parigi</i>	277
ULTIMA SERATA <i>Da Ettore ad Artaud</i>	289
Bibliografia essenziale	299