

AUTORI DI QUESTO NUMERO

Giorgio Bonacini (1955) ha fatto parte del gruppo d'arte e poesia "Simposio Differante". Tra i suoi libri di poesia: *Teneri Acerbi* (1988), *L'edificio deserto* (1990), *Il limite* (1993), *Falle farfalle* (con A. Pellacani, 1998), *Quattro metafore ingenua* (2005), *Sequenze di vento* (2011). Redattore dal 1989 di "Anterem", cui collabora dal 1981.

Yves Bonnefoy (1923) ha insegnato presso il Collège de France. Numerosi libri di poesia, prosa e saggistica. Tra le ultime opere in traduzione italiana: *Quel che fu senza luce* (2001), *Il grande spazio* (2008). Nei Meridiani Mondadori: *L'opera poetica* (2009). Collabora ad "Anterem" dal 1996.

Domenico Brancale è nato nel 1976. Ha scritto *Cani e Porci* (2001), *L'ossario del sole* (2007), *Controre* (2013), *incerti umani* (2013). Ha curato il libro *Cristina Campo. In immagini e parole* (2006). Collabora ad "Anterem" dal 2012.

Laura Caccia (1954), laureata in Filosofia, lavora nella scuola. L'interrogazione sulla parola è la ragione e l'oggetto principale della sua scrittura. Due libri, entrambi pubblicati con Anterem Edizioni: *Asintoti* (2004) e *D'altro canto* (2012, Premio Lorenzo Montano, XXVI edizione).

Mara Cini ha pubblicato le raccolte di poesia *Scritture* (1979), *La direzione della sosta* (1982), *Anni e altri riti* (1987), *Dentro fuori casa* (1995), *Specchio convesso* (con Rita Degli Esposti, 2005). Redattrice dal 1989 di "Anterem", cui collabora dal 1981.

E.M. Cioran (Rășinari 1911 - Parigi 1995), scrittore romeno installato dal 1937 a Parigi, è uno dei massimi pensatori moderni. È autore di una trentina di libri ognuno dei quali rimette tutto in discussione, scardinando i fondamenti di ogni certezza intellettuale. La sua opera è ora pubblicata da Gallimard, a

cura di N. Cavaillès e A. Demars, in *Œuvres* (Bibliothèque de la Pléiade, 2001). Suoi testi sul n. 85 di "Anterem".

Elena Corsino (1969), traduttrice e docente di italiano come lingua straniera. Ha tradotto Dostoevskij, Mandelštam e Cvetaeva. Ha pubblicato *Marina Cvetaeva: la prosa diaristica 1917-1919* (2001), *Le pietre nude* (2005), *Nature terrestri* (2013). Collabora ad "Anterem" dal 2004.

Alessandro De Francesco (1981), poeta e artista, ha tenuto letture e conferenze in Europa e Stati Uniti. Ha tradotto Deguy, Roubaud, Ducros, Celan, Gräf. Ha pubblicato *Lo spostamento degli oggetti* (2008) e *Ridefinizione* (2011). Collabora ad "Anterem" dal 2007.

Jacques Dupin (1927-2012), poeta e storico dell'arte. La sua opera poetica è una delle maggiori del secondo Novecento francese. Il suo primo libro (*Cendrier du voyage*, 1950) viene promosso da Char. È tra i fondatori (con du Bouchet, des Forêts, Bonnefoy, Leiris, Celan ecc.) della rivista "L'Éphémère". *Écart* (2000) è uno dei suoi libri più importanti ed esigenti.

Pascal Gabellone (1943), saggista, poeta e traduttore (tra gli altri, di Blanchot, Bataille, Vattimo, Magrelli, Prete, Zanzotto), pubblica in Francia e in Italia. Ha diretto la rivista di poesia ed estetica "Prévue". Ha insegnato Letteratura italiana all'Università Paul Valéry di Montpellier. Collabora ad "Anterem" dal 2007.

Adriano Marchetti è docente di Letteratura francese all'Università di Bologna. Dirige le collane "Episodi", "Metaphrasis" e "Saggi". Ha dedicato saggi e traduzioni a Weil, Jacob, Char, Bousquet, Oster, Bauchau, Loreau, Jabès, Deguy, Quignard, Paulhan, La Bruyère... Collabora ad "Anterem" dal 2001.

Giampiero Moretti insegna Estetica all'Università "Orientale" di Napoli. Studioso del romanticismo e di Heidegger, ha pubblicato nel 2012 *Per immagini. Esercizi di ermeneutica sensibile* (Moretti&Vitali, collana "Narrazioni della Conoscenza"). Collabora ad "Anterem" dal 1999.

Madison Morrison (1940), poeta, narratore e saggista. Con *Exists* (2012) e *Regarding* (2012) ha pubblicato 25 dei 26 volumi che costituiscono il poema epico *Sentence of the Gods*. In Italia: *Realization* (1996) e *Particolare e universale* (2004). Redattore di "Anterem" dal 1988, vi collabora dal 1984.

Magdalo Mussio (1995-2006) si è occupato di scrittura segnica, macchie, fools, parole. Redattore della Lerici, ha curato dal 1963 "Marcatre". Tra le sue opere: *In pratica* (1968), *Scritture* (1977), *Monodico* (2001). Personali a New York (1973), Parigi (1981), Roma (1985). Sue scritture su "Anterem" 55, 56, 57, 74.

Riccarda Novello, studiosa della lingua e della letteratura tedesche, ha curato saggi e traduzioni di Kolleritsch, Von Harbou, Vanderbeke, Schlang, Aigner, Schrott, Kerschbaumer, Gerstl, Kirsch, Wühr, Krechel, Merz e altri. Collabora ad "Anterem" dal 2002.

Giovanni Pascoli (1855-1912), poeta. Tra i suoi libri, *Myricae* (1891) e *Canti di Castelvecchio* (1903). La sua poetica si articola tra veggenza (con esplicito riferimento a Baudelaire) e attenzione al "mondo fanciullo" (in relazione con Vico e Spinoza), al fine di cogliere la segreta essenza delle cose, anticipando tratti significativi dell'esperienza ermetica.

Rosa Pierno (1959), poeta e architetto. Tra i suoi libri: *Corpi* (1991), *Musicale* (1999), *Trasversale* (Premio Feronia, 2006), *Artificio* (2012). Cura la rubrica "Tangenze" sulla rivista d'arte "Il Libretto". Cura altresì il blog "Trasversale". Redattrice dal 1993 di "Anterem".

Franco Rella (1944), filosofo e saggista. Tra i suoi saggi: *Il silenzio e le parole*, *Figure del male*,

Dall'esilio, Scritture estreme (editi da Feltrinelli); *La responsabilità del pensiero* (Garzanti, 2009). Ha curato le opere di Baudelaire, Flaubert, Bataille, Rilke, Hölderlin, Sofocle, Euripide. Collabora ad "Anterem" dal 1995.

Alessio Rosoldi (1973), anglista, traduttore e insegnante di Cinese (I livello) presso la Scuola Superiore "Gregorio VII" di Roma. Tra le sue traduzioni: *Atmabodha*, di Sankaracharya (2002); *La dieta di Galeno*, di C. Galeno (2005); *Particolare e universale*, di M. Morrison (2004). Collabora ad "Anterem" dal 2005.

Lucio Saffaro (1929-98) ha elaborato in oltre 50 volumi un'opera singolare, alle frontiere del numero e della poesia, dove la poesia giunge a farsi, come scrive Ricœur in un saggio sull'artista, «pensiero del pensiero». Dal 1999 è istituita a suo nome una Fondazione, grazie alla quale nel 2011 viene pubblicata la narrazione poetica *Disputa cometofantica*. Sue scritture in "Anterem" 50, 52, 53, 56, 68, 73, 79, 83.

Fëdor I. Tjutčëv (1803-1873), poeta russo. La sua poesia visionaria, aperta alle tensioni contrastanti dell'essere e della natura, è universalmente considerata tra le massime espressioni della poesia russa. In Italia le sue poesie sono state tradotte da V. Narducci (1927), T. Landolfi (1964 e 2011), M. Calusio (1993), E. Bazzarelli (1993).

Paul Wühr, nato nel 1927, vive a Monaco e a Passignano (Perugia). Tra le sue opere poetiche, *Grüß Gott ihr Mütter ihr Väter ihr Töchter ihr Söhne* (1976), *Rede. Ein Gedicht* (1979), *Sage* (1988), *Salve Res Publica Poetica* (1997), *Venus im Pudel* (2000). In Italia: *Il corpo e la parola* (2002, tr. R. Novello). Collabora ad "Anterem" dal 2002.

Victoria Xardel è nata nel 1987. Ha scritto *Méthode* (Eric Pesty Éditeur, 2012) e *Précision* seguito da *ne dis pas non* (sans mention d'éditeur, Napoli 2013). Cura la rivista "Pension Victoria" che ha pubblicato testi inediti di Royet-Journoud, Bailly, Svaeren, Perez, Racine, Brancale, Derrida.