

AUTORI DI QUESTO NUMERO

Giacomo Bergamini (1945-2004). Le sue poesie sono raccolte in *Hiatus* (1980), *Il martello di Faust* (1983), *8 poesie sulla paura* (con G. Guglielmino, 1996), *La malattia delle parole* (1997) e in "Anterem", rivista di cui è stato redattore dal 1980 fino alla sua scomparsa.

Giorgio Bonacini (1955) ha fatto parte del gruppo d'arte e poesia "Simposio Differante". Tra i suoi libri di poesia: *Teneri Acerbi* (1988), *L'edificio deserto* (1990), *Il limite* (1993), *Falle farfalle* (con A. Pellacani, 1998), *Quattro metafore ingenue* (2005). Suoi testi in "Anterem" 71, 73, 74, 76, 78, 80.

Yves Bonnefoy (1923) ha insegnato presso il Collège de France. Numerosi libri di poesia, prosa e saggistica. Tra le ultime opere in traduzione italiana: *Nell'insidia della soglia* (1990), *L'uva di Zeusi* (1997), *Quel che fu senza luce* (2001), *Il grande spazio* (2008). Nei Meridiani Mondadori: *L'opera poetica* (2009). Suoi testi in "Anterem" 65, 66, 69, 70, 77, 80, 81.

Alessandro De Francesco (1981), poeta e performer, ha tenuto letture e conferenze in Europa e negli Stati Uniti. Ha tradotto Deguy, Roubaud, Ducros, Celan, Gräf. In *Opera Prima* (2008) ha pubblicato *Lo spostamento degli oggetti*. Suoi lavori in "Anterem" 75, 76, 77, 78, 79, 80.

Franc Ducros (1936) è saggista, traduttore di poesia e poeta. Professore emerito all'Università Paul Valéry di Montpellier. Fra i saggi: *Pour Mallarmé* (1998), *Notes sur la poésie* (2006). Fra i libri di poesie: *Surgies syllabes arrachées* (2003), *Ici partagé, disparaissant* (2006). Suoi testi in "Anterem" 72, 73, 75, 80.

Félix Duque (1943) è docente di Storia della filosofia moderna presso l'Universidad Autónoma di Madrid. Tra le sue ultime opere, *Terror tras la postmodernidad* (2004). In traduzione italiana, *Gení, Dee e Guardiani* (1996), *Il fiore nero* (1995), *Abitare la terra* (2007) oltre a numerosi saggi su varie riviste. Suoi testi in "Anterem" 72, 79.

Giorgio Franck insegna Estetica all'Università di Verona. Con Feltrinelli ha pubblicato *La passione della notte* (1982), *Esistenza e fantasma* (1989) e *Forme del paradosso* (1996). Presso Mimesis: *Il feticcio e la rovina* (2010). Suoi saggi sono apparsi su riviste di filosofia e cataloghi di mostre. Un suo saggio in *Anterem* 59.

Adriano Marchetti è docente di Letteratura francese all'Università di Bologna. Dirige le collane "Episodi", "Metaphrasis" e "Saggi". Ha dedicato saggi e traduzioni a Weil, Jacob, Char, Bousquet, Oster, Bauchau, Loreau, Jabès, Deguy, Quignard, Paulhan... Suoi lavori in "Anterem" 62, 65, 66, 67, 70, 75, 78, 79, 81.

Madison Morrison (1940), poeta, narratore e saggista. Con il dittico *Every Second* (2004), ha pubblicato 18 dei 26 volumi che costituiscono il poema epico *Sentence of the Gods*. In Italia: *Realization* (1996) e *Particolare e universale* (2004). Redattore di "Anterem" dal 1988, suoi testi figurano nei numeri 26-27, 47, 65, 71, 77, 79, 81 della rivista.

Carmine Mario Muliere (1949), artista e poeta, è fondatore e direttore di "Equipeco", rivista di arte e cultura. Espone dal 1971 in Italia e all'estero, con personali e collettive. Tra le sue pubblicazioni: *Favola reale* (1985), *Collegamentiatemporali* (1996), *Il fuoco* (1999), *Oasi* (2007).

Anna Chiara Peduzzi vive e lavora a Parigi. Autrice di una monografia su Gustave Moreau e alcuni studi su Simone Weil, ha tradotto, tra gli altri, Plotino, Gaston Bachelard, Gilbert Durand, Pierre Hadot e Yves Bonnefoy. Si occupa di edizioni bilingui di classici. Sue traduzioni in "Anterem" 80, 81.

Rosa Pierno (1959), poeta e architetto. Tra i suoi libri: *Corpi* (1991), *Musicale* (1999), *Trasversale* (Premio Feronia, 2006). Dal 1993 è redattrice di "Anterem". Cura la rubrica "Tangenze" sulla rivista d'arte "Il Libretto". Sue poesie in "Anterem" 44, 56, 61, 66, 70, 75, 79, 81.

Francis Ponge (1899-1988) è uno dei massimi poeti della poesia in prosa. Tra i suoi libri: i tre volumi di *Le Grand Recueil* (*Lyses, Méthodes, Pièces*, 1961-1963), *Le Nouveau Recueil* (1967), la raccolta *La fabrique du pré* (1971), e i saggi: *L'Atelier contemporain* (1977), *L'Écrit Beaubourg* (1977), *Pratique d'écriture ou l'Inachèvement perpétuel* (1984), *Première et Seconde Méditations nocturnes* (1987). Sue prose in "Anterem" 81.

Franco Rella (1944) insegna Estetica a Venezia. Tra i suoi saggi: *Il silenzio e le parole*, *Figure del male*, *Dall'esilio*, *Scritture estreme* (editi da Feltrinelli); *La responsabilità del pensiero* (Garzanti, 2009). Ha curato le opere di Baudelaire, Flaubert, Bataille, Rilke, Hölderlin, Sofocle, Euripide. Suoi testi in "Anterem" 50, 51, 52, 53, 59, 76, 78.

Alessio Rosoldi (1973), anglista e traduttore. Insegna filosofia e storia al Liceo classico "Virgilio" di Mercato S. Severino (SA). Ha tradotto: *Atmabodha*, di Sankaracharya (2002); *La dieta di Galeno*, di C. Galeno (2005); *Particolare e universale*, di M. Morrison (2004). Sue traduzioni in "Anterem" 71, 73, 77, 79, 81.

Claude Royet-Journoud (1941) ha lavorato per la radio e ha diretto numerose riviste di poesia, tra cui "Siècle à mains", fondata a Londra con Anne-Marie Albiach. Tra i suoi libri: *Le renversement* (1972), *La notion d'obstacle* (1978), *Les objets contiennent l'infini* (1983), *Les natures indivisibles* (1997), tutti editi da Gallimard, e *Théorie des prépositions* (P.O.L., 2007).

Lucio Sessa (1959) insegna Filosofia e lingua spagnola all'"Orientale" di Napoli; ha tradotto dallo spagnolo Duque, Zambrano, Pérez Galdós, Courtoisie, Loustaunau, Gómez Dávila, Orozco; dal portoghese due romanzi di Queirós. Sue traduzioni in "Anterem" 71, 72, 79.

Carlo Sini (1933) è ordinario di Filosofia teoretica all'Università Statale di Milano ed è Accademico dei Lincei. Tra le sue opere: *Etica della scrittura* (1992), *Filosofia e scrittura* (1994), *Il silenzio e la parola* (1995), *Idoli della conoscenza* (2000), *Il gioco del silenzio* (2006). Suoi saggi in "Anterem" 58, 68, 73, 78.

Ranieri Teti (1958), poeta, ha pubblicato *La dimensione del freddo* (1987), *Figurazione d'eranza* (1993), *Il senso scritto* (2001). Fondatore e responsabile del Premio "Lorenzo Montano". Curatore del periodico on-line "Carte nel Vento". Sue poesie in "Anterem" 72, 74, 76, 78, 80.

Ida Travi (1948), poetessa. Ultime pubblicazioni: *La corsa dei fuochi* (2007), *Neo/Alceste. Canto delle quattro mura* (2009). Per il teatro, *Diotima e la suonatrice di flauto* (2004). Per la poesia, *Regni* (1993), *Il distacco* (1998). Tra i saggi, *L'aspetto orale della poesia* (2000; selez. Premio Viareggio 2001; II ed. 2007). Suoi testi in "Anterem" 73, 74, 76, 78, 80.

Aldo Trione è ordinario di Estetica all'Università di Napoli "Federico II". È editorialista del "Corriere del mezzogiorno". Tra i suoi libri più recenti: *Ars combinatoria* (1999), *Penser la poésie* (2001), *L'ordine necessario* (2001), *Sopraluoghi* (2005), *La parola ferita* (2007), *Mistica impura* (2009).

Amelia Valtolina insegna Letteratura tedesca all'Università di Bergamo. Esperta della poesia tedesca del Novecento, ha curato l'edizione italiana di opere di Ilse Aichinger, Gottfried Benn, Rainer M. Rilke, Lou Andreas-Salomé, Theodor Fontane. Tra i suoi lavori più recenti, *Blu e poesia* (2002), *Bleu* (2006), *Parole con figura* (2010).

Sandro Varagnolo (1946), poeta, dopo la plaquette *Il passaggio interdetto* (1984), ha pubblicato *La carta della sera* (1985, finalista al Premio Viareggio opera prima 1985 e vincitrice del Premio Pedrocchi 1986). Sue poesie sono state pubblicate su varie riviste (da ultimo in "Poesia" 230) e inserite in diverse antologie. Ha curato e tradotto *l'Apologia di Socrate* e il *Critone* di Platone.

Bernard Vargaftig (1934) è autore di una vasta e importante opera poetica iniziata negli anni Sessanta, quando, con Garelli, Lartigue e Noël, faceva parte del gruppo di giovani poeti che Aragon promuoveva a livello critico. Tra gli ultimi titoli: *Comme respirer* (2003), *Trembler comme le souffle tremble* (2005), *Ce n'est que l'enfance* (2008).