

# Il Segnalibro

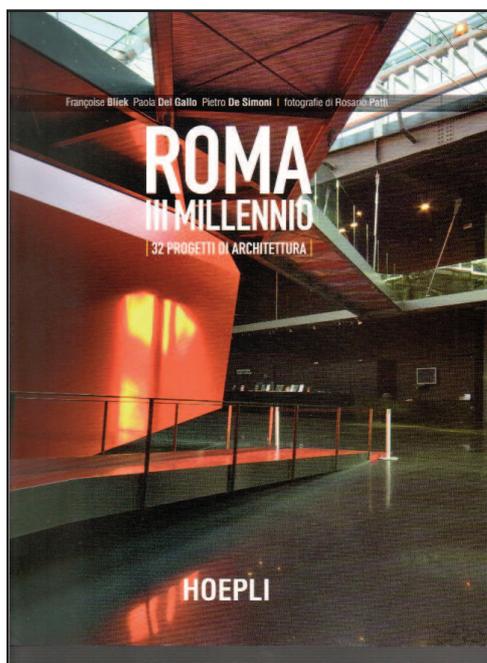
FEBBRAIO 2013

via fax

ANNO XIX N. 192

**ARCHITETTURA CINEMA DIZIONARI ENOGASTRONOMIA ESOTERISMO ESPLORAZIONI  
FILOSOFIA INFANZIA MUSICA NARRATIVA NATURA I NOSTRI AMICI PEDAGOGIA PERSO-  
NAGGI POESIA SAGGI SPIRITUALITÀ STORIA ULTIM'ORA UMORISMO VARIA**

**TURA - ARCHITETTURA - ARCHITETTURA - ARCHITETTURA - ARCHITET**



ROMA III MILLENNIO

32 PROGETTI DI ARCHITETTURA

di *Françoise Bliet\**, *Paola Del Gallo\*\** e *Pietro De Simoni\*\*\**

Foto di *Rosario Patti\*\*\*\**

Hoepli, pp. 240, € 49,00

**L**’immagine di Roma, come viene percepita comunemente, è quella del “più grande museo a cielo aperto del mondo”, di una città caratterizzata da monumenti e opere d’arte che coprono tremila anni di storia, un’immagine in cui però la città contemporanea fa un po’ la figura della cenerentola, ignorata com’è e marginalizzata dai più.

Eppure, a partire dal Giubileo del 2000, l’Urbe è stata trasformata da un gran numero di nuove architetture, pubbliche e private, che, seppur non potendo cambiarne il volto, l’hanno resa contemporanea alle altre grandi capitali europee.

Gli autori del volume hanno identificato gli esempi più importanti di questa nuova edilizia, prendendo in esame non solo opere di forte impatto come il MAXXI di Zaha Hadid o l’intervento di Richard Meier sull’Ara Pacis, ma soffermandosi su meritevoli progetti di medio e piccolo taglio che hanno innestato dinamiche virtuose nei quartieri dove sono sorti.

Per ogni progetto viene fornita una dettagliata scheda tecnica e una descrizione critica delle fasi di progetto e di costruzione.

Molto importante risulta inoltre la campagna iconografica condotta tra i nuovi cantieri che riesce a rendere, allo stesso tempo, il senso dell’opera e i dettagli costruttivi che saranno utili ai professionisti del settore.

-----  
\* Architetto, nata e laureata in Belgio. Dopo la laurea si trasferisce in Italia, dove partecipa al recupero del borgo medioevale di Labro (Rieti). Nel '86 ottiene il master in Design alla Domus Academy di Milano. Per diversi anni è stata docente dei laboratori di progettazione all’Istituto Quasar di Roma. Dal '90 lavora come libera professionista, con esperienze nazionali e internazionali, nel campo della progettazione architettonica, della realizzazione edilizia e della progettazione degli arredi interni. Con i colleghi del gruppo Il Coraggio delle Immagini, ha partecipato, in qualità di espositrice, con diversi lavori a mostre e dibattiti di architettura in Europa, a Tunisi e in Oriente.

\*\* Consegue la laurea in Architettura a la Sapienza di Roma nel 1989 e il diploma di Design e Architettura allo IED di Roma. Ha collaborato con istituzioni a livello europeo e universitario sui processi di trasformazione urbana, in particolare della città

di Barcellona. Ha partecipato, in qualità di organizzatrice ed espositrice, alla mostra di architettura italiana Il Coraggio ->

## Il Segnalibro

**Autorizz. Trib. Roma  
n. 256/92 del 22.4.1992**

**Direttore responsabile  
Paolo Cremisini**

**Direzione e redazione  
Via Quirino Roscioni 63  
00129 Roma  
e-mail [il-segnalibro@libero.it](mailto:il-segnalibro@libero.it)**

**Editore e proprietario  
Paolo Cremisini**

**SPEDIZIONE GRATUITA**

<- modernizzazione socio-economica porta con sé anche la modernizzazione politica. In una situazione ormai compromessa, quando il livello di partecipazione politica è di massa, l'unica via, ammonisce Huntington, è quella spettrale e sanguinosa della rivoluzione.

-----  
\* Nato nel 1927 e morto nel 2008, è stato una delle figure di spicco della scienza politica del Novecento. Ha insegnato Scienza del Governo e Relazioni Internazionali nell'Università di Harvard; è stato fondatore e poi condirettore della rivista Foreign Policy; in seguito direttore del John Olin Institute for Strategic Studies e presidente della Harvard Academy for International and Area Studies. Autore di saggi e volumi che hanno spesso travalicato i confini dell'accademia, trovando vasta eco nel dibattito pubblico, è già noto al pubblico italiano per la traduzione di diverse opere, quali La terza ondata (1996), Lo scontro delle civiltà e il nuovo ordine mondiale (1997) e La nuova America (2005).

## FINANZE VATICANE

Da Pio XI a Benedetto XVI

di Benny Lai\*

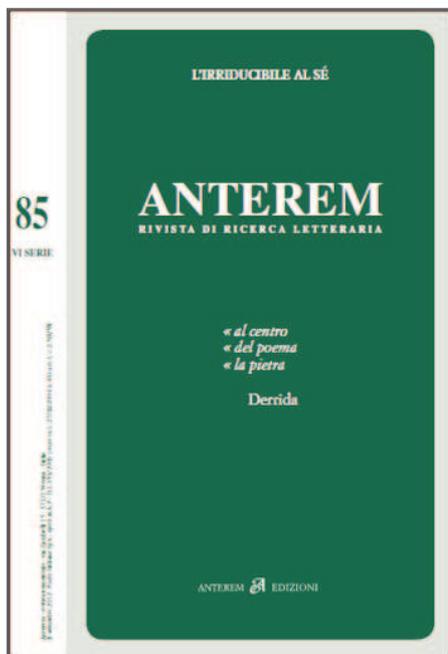
Rubbettino, pp. 158, € 12,00

Cosa c'entra un'azienda di ceramiche con lo IOR? E perché negli anni '40 il Vaticano si dota di una flotta navale che comprende addirittura una petroliera? Cosa portava Domenico Tardini, stretto collaboratore di papa Pio XI a lamentare, nel suo diario, che il Pontefice era ben più attento alla caduta del dollaro che al decadimento morale delle anime?

La gestione economica e finanziaria dell'immenso patrimonio che orbita intorno al Vaticano è sempre stata avvolta da un alone di mistero che suscita continuamente grande curiosità.

Solo un vaticanista autorevole come Benny Lai poteva raccontarla, dal Concordato alla nascita dello IOR, da Marcinkus a Gotti Tedeschi, mettendo insieme notizie, fonti, documenti, colloqui riservati avuti con i protagonisti nel corso degli anni

-----  
\* Diacono dei vaticanisti italiani, ha pubblicato numerosi volumi tra cui, con Rubbettino, Il mio Vaticano (2007).



ANTEREM  
Rivista di ricerca letteraria  
N. 85 - VI serie

È in distribuzione il numero 85 di "Anterem" (dicembre 2012). Ha per titolo "L'irriducibile al sé" ed è dedicato all'"atto del dire", allorché siamo chiamati ad assumerci la responsabilità di mantenere la parola in cammino, così come viene sottolineato nell'editoriale di Flavio Ermini: "Mantenere la parola in cammino significa renderla irriducibile al sé, consentendo in tal modo la piena apertura dell'essere, così com'è: nella sua evidenza, senza alterazioni".

Convengono al dialogo su questo numero poeti e pensatori di rilievo internazionale, in un succedersi articolato di poesie e saggi, come già risulta evidente dal sommario.

Di particolare rilievo la poesia di 'Abd al-Rahmân Jâmî, poeta persiano del Quattrocento tradotto da Iman Mansub Basiri e Carla De Bellis.

Vanò altresì segnalate due nuove varianti della "cacciata dal giardino", narrazioni scritte espressamente per "Anterem" da Yves Bonnefoy, nella traduzione di Feliciano Paoli.

Per chi ancora non è abbonato alla rivista "Anterem", riteniamo che questo sia il fascicolo

ideale per iniziare a confrontarsi con questo cammino di ricerca letteraria iniziato nel 1976:

[www.anteremedizioni.it/chisiamo\\_presentazione](http://www.anteremedizioni.it/chisiamo_presentazione)

L'abbonamento ad "Anterem" è biennale e consente un aggiornamento costante sulle più significative tendenze poetiche internazionali.

Abbonarsi è facile. Per informazioni: [www.anteremedizioni.it/rivista\\_abbonamenti\\_e\\_richieste](http://www.anteremedizioni.it/rivista_abbonamenti_e_richieste)