

Andrea Zanzotto

DIECI SOTTO ZERO E ROSA

I

Ah dolcissime nevi color rosa-petalo
petalo d'alba glaciale
color rosa d'uovo pasquale
e che in giro immoto facevate da scale
a un'ancora lontana, ma eveniente cometa... HALE BOPP
Rendevate le care e bene adagiate mamme montane
iperbolicamente libere, anche da se stesse
come da ogni natura-congettura
a portata di mano pur se alla vista immatura
Da dove una simile avida Perfezione
e Semisonno del rosa e Indifferenza
e Calma del rosa? Banchetto di confetto.
Promessa del rosa. Crudeltà del rosa-sposa.
Monti nutrienti abbondanti
e perfino irridenti nell'aver reso concreto
tanto svagare dallo zodiaco loro consueto
Accorrere sfinito di rosa unici e multipli
socchiudersi come in mille frasi
ma senza convinzioni ma in terribile-tenera stasi
Elezione assoluta del mai visto assoluto del rosa
Essenza propalata di effusioni e delusioni
del Rosa-Strazio in Primo-rosa
in Sotto-rosa
fragilizzato infine tic sacrale
atto definitivo con din-din di Caina
rosa d'intimità fina USTRINA

II

Ripetuti e volatili richiami del rosa
attraverso i fogli del calendario albale
confinati in sorpresa quali labbra ritrose
retrolabbra ritrose

smentiti pochi attimi dopo
felici di un riscivolio
al casuale al divinamente inattuale
felici del loro non dire
possibili e impossibili
e tutti i fermenti inattendibili
nel vetriolante eccesso, nel sovrappiù-
Furono-sono-saranno-non-saranno-mai-più:
tutto nello stesso lieve viluppo
viluppo e grappolo di tempo rosa
dimenticanza rosa
di TEMPI e “tempo” del rosa
sommatorie di tempi
sorgenti come singoli
come insieme del rosa

Io sprofondo in quel rosa
io bestemmio quel rosa
io risalgo nel mio aldilà di quel rosa
(vi invito vi respingo in quel rosa)
(vi annullo in quel rosa)
(industri, ci rifocilliamo in quel rosa)

1997

Mamme: mammelle, mamelons.

Caina: freddo del basso inferno.

Ustrina: luogo di cremazione per i Romani. Vedi situazioni storiche precise.

“tempo”: nel senso musicale.