

AUTORI DI QUESTO NUMERO

Giorgio Bonacini (1955) ha fatto parte del gruppo d'arte e poesia "Simposio Differante". Tra i suoi libri di poesia: *Teneri Acerbi* (1988), *L'edificio deserto* (1990), *Il limite* (1993), *Falle farfalle* (con A. Pellacani, 1998), *Quattro metafore ingenuie* (2005), *Sequenze di vento* (2011). Redattore dal 1989 di "Anterem", cui collabora dal 1981.

Yves Bonnefoy (1923) ha insegnato presso il Collège de France. Numerosi libri di poesia, prosa e saggistica. Tra le ultime opere in traduzione italiana: *Quel che fu senza luce* (2001), *Il grande spazio* (2008), *L'ora presente* (2013). Nei Meridiani Mondadori: *L'opera poetica* (2010). Collabora ad "Anterem" dal 1996.

Domenico Brancale è nato nel 1976. Ha scritto *Cani e Porci* (2001), *L'ossario del sole* (2007), *Controre* (2013), *incerti umani* (2013). Ha curato il libro *Cristina Campo. In immagini e parole* (2006). Collabora ad "Anterem" dal 2012.

François Bruzzo insegna letteratura francese all'Università IULM di Milano. I suoi interessi si muovono fra letteratura, arte e teatro. I suoi ultimi libri sono *Letture avverse. Nomadismi di arte e letteratura* (2009), *Georges Bataille, chemins* (2012). Di prossima uscita *Et pourtant la beauté! Rivages de Samuel Beckett*. Collabora ad "Anterem" dal 1982.

Laura Caccia (1954), laureata in Filosofia, si dedica per diversi anni alla pittura. Il passaggio alla poesia avviene con *Asintoti* (2004). Nel 2012 si aggiudica il Premio Montano per l'inedito con *D'altro canto*; nel 2013, il secondo Premio Renato Giorgi per l'inedito con *Versi alveari*. Redattrice di "Anterem" dal 2014.

Camillo Capolongo (1940-2013), poeta e artista. Parte della sua produzione poetica è raccolta nel volume *Poesie* (2010). Suoi lavori sono stati ospitati dalla Biennale di Venezia e dal Centre Georges Pompidou di Parigi. Ha collaborato con letterati e artisti italiani e stranieri, tra cui Villa, Rosselli, Mussio, Porta, Spatola.

Alfonso Cariolato, filosofo. Tra le sue più recenti pubblicazioni: *I sensi del pensiero* (2004), *Dare una voce. La filosofia e il brusio del mondo* (2009) e "Le geste de Dieu". *Sur un lieu de l'Éthique de Spinoza*, Marginalia de Jean-Luc Nancy (2011). Collabora ad "Anterem" dal 2004.

Roberto Diodato insegna Estetica all'Università Cattolica di Milano. Tra i suoi ultimi libri: *Estetica del virtuale* (2005), *Logos estetico* (2011), *L'invisibile sensibile* (2012), *Relazione e virtualità* (2013). Collabora ad "Anterem" dal 2002.

Flavio Ermini (1947), poeta e saggista. Tra i suoi ultimi libri: *Il compito terreno dei mortali* (poesia, 2010), *Il secondo bene* (saggio, 2012), *Essere il nemico* (pamphlet, 2013). Per Moretti&Vitali cura la collana di saggistica "Narrazioni della conoscenza". Collabora all'attività culturale degli "Amici della Scala". Dirige "Anterem" dalla fondazione.

Giorgio Franck insegna Estetica all'Università di Verona. Con Feltrinelli ha pubblicato *La passione della notte* (1982), *Esistenza e fantasma* (1989) e *Forme del paradosso* (1996). Presso Mimesis: *Il feticcio e la rovina* (2010). Suoi saggi sono apparsi su riviste di filosofia e cataloghi di mostre. Collabora ad "Anterem" dal 1999.

Pascal Gabellone (1943), saggista, poeta e traduttore (tra gli altri, di Blanchot, Bataille, Vattimo, Magrelli, Prete, Zanzotto), pubblica in Francia e in Italia. Ha insegnato Letteratura italiana all'Università Paul Valéry di Montpellier. Premio speciale della giuria del Premio Montano 2013. Collabora ad "Anterem" dal 2007.

Adriano Marchetti è docente di Letteratura francese all'Università di Bologna. Dirige le collane "Episodi", "Metaphrasis" e "Saggi". Ha dedicato saggi e traduzioni a Weil, Jacob, Char, Bousquet, Oster, Bauchau, Loreau, Jabès, Deguy, Quignard, Paulhan, La Bruyère... Collabora ad "Anterem" dal 2001.

Minya Mikic, artista, è nata nel 1975 in Serbia, a Novi Sad. Vive a Roma dal 1999. Numerose esposizioni personali e collettive in Italia e all'estero: Roma, New York, Bolzano, Zurigo. La sua ricerca pittorica, sia su tela sia su plexiglas, si volge alla comunicazione come aspetto determinante dell'avventura umana.

Feliciano Paoli (1955) ha pubblicato le raccolte di poesie *La colpa del fiorire* (1997), *L'estero più vicino* (2002), *Non perdere per strada* (2014) e un saggio sulla poesia francese del terzo Novecento ("Pelagos", 1997). Di Bonnefoy ha tradotto *Il teatro dei bambini* (2002), *Il grande spazio* (2008). Collabora ad "Anterem" dal 2004.

Rosa Pierno (1959), poeta e architetto. Tra i suoi libri: *Corpi* (1991), *Musicale* (1999), *Transversale* (Premio Feronia, 2006), *Artificio* (2012). Cura la rubrica "Tangenze" sulla rivista d'arte "Il Libretto". Redattrice dal 1993 di "Anterem", cui collabora dal 1992.

Marcelin Pleynet (Lione, 1933), poeta, saggista e storico dell'arte, è stato segretario di redazione di "Tel Quel" dal 1963 e, dal 1982, dell'"Infini". Tra i suoi libri tradotti in italiano: *Lautréamont* (1971), *L'insegnamento della pittura* (1974), *Della cultura moderna* (1982) e *L'Amore veneziano* (2013).

Franco Rella (1944), filosofo e saggista. Tra i suoi saggi più recenti: *La responsabilità del pensiero* (Garzanti, 2009), *Metamorfosi* (Moretti&Vitali, 2013), *Forme del sapere. L'eros, la morte, la violenza* (Bompiani, 2014). Ha curato le opere di Baudelaire, Flaubert, Bataille, Rilke, Hölderlin, Sofocle, Euripide. Collabora ad "Anterem" dal 1995.

Pierre Reverdy (1889-1960), pioniere della poesia concreta e inventore del cubismo letterario. Numerose raccolte poetiche, tra cui *Ardoises du toit* (1918), *Étoiles peintes* (1921), *Cravate de chanvre* (1922), *La Liberté des mers* (1959), oltre a *Le Gant de crin* (1927) e il libro postumo *Sable mouvant* (1966). Il suo profondo rigore poetico gli vale l'ammirazione di Aragon, Soupault e Char.

Tiziano Salari (1938-2014), saggista e poeta. Tra i saggi: *Grosseteste e altro* (1982), *Il grande nulla* (1998), *Le asine di Saul* (1994), *Sotto il vulcano* (2005), *Essere e abitare* (2011). Per la poesia, *Alle sorgenti della Manque* (1995) e *Il fruscio dell'essere* (2007). Vince il Premio Montano con *Il pellegrino Babelico* (2001). Ha collaborato ad "Anterem" dal 1999.

Giacinto Scelsi (1905-1988), compositore, poeta, filosofo. Riceve lezioni di musica da Sallustio. Negli anni Venti stringe amicizia con Cocteau, Wolf, Jouve, Michaux. Nel 1931 viene eseguita con successo a Parigi l'opera *Rotativa*. Tre volumi di poesie: *Le poids net* (1949), *L'archipel nocturne* (1954), *La conscience aiguë* (1962).

Andrea Schellino, nato nel 1984, prepara una tesi di dottorato su Charles Baudelaire all'Université Paris-Sorbonne. Ha tradotto in italiano *L'Amour vénitien* di Marcelin Pleynet (Como, 2013) ed è autore di numerosi studi sulla poesia francese dell'Ottocento.

Fabio Scotti (1959), insegna Letteratura francese all'Università di Bergamo. Poeta, è autore di varie raccolte, tra le quali il recente *La Grecia è morta* (Passigli, 2013). Ricordiamo le curatele e le traduzioni dei volumi *L'opera poetica* (I Meridiani Mondadori, 2010) e *L'ora presente* (Mondadori, 2013) di Yves Bonnefoy e *Nuovi poeti francesi* (Einaudi, 2011).

Ryōko Sekiguchi è nata a Tokyo nel 1970. Fin da piccola ha scritto sia in giapponese che in francese. Dal 1997 si è trasferita a Parigi dove ha compiuto studi di Storia dell'arte alla Sorbona. Scrive in francese dal 2003. Tra i suoi libri in francese: *Calque* (2001), *Le monde est rond* (2004), *Apparition* (2005), *L'astringent* (2012), *Manger fantôme* (2012).

Aldo Trione è professore emerito di Estetica all'Università di Napoli "Federico II". Tra i suoi libri più recenti: *Penser la poésie* (2001), *L'ordine necessario* (2001), *Sopralluoghi* (2005), *La parola ferita* (2007), *Mistica impura* (2009), *Parva poetica* (2012). Collabora ad "Anterem" dal 2004.