

## AUTORI DI QUESTO NUMERO

**Roberto Borghesi** (1957), di lingua madre francese, perenne emigrato in Italia, plurigrafo, “ricercatore del pensiero”, autore di un testo sulla nozione di “grandezza”, è traduttore per passione, ossia intermediario non neutrale né arbitrario tra mondi di parole e di senso, compagno all’autore dove non saprebbe andare.

**Joë Bousquet** (1897-1950), scrittore francese. Ferito in guerra nel 1918, sopravvisse paralizzato alle gambe e condusse il resto della vita nell’immobilità, recluso nella sua camera di Carcassonne. Nella separazione da sé e dagli altri, accoglie la propria vocazione poetica, dando corpo a un rigoroso esercizio di scrittura.

**Domenico Brancale** è nato nel 1976. Ha scritto *Cani e Porci* (2001), *L’ossario del sole* (2007), *Controre* (2013), *incerti umani* (2013). Ha curato il libro *Cristina Campo. In immagini e parole* (2006). Collabora ad “Anterem” dal 2012.

**Nanni Cagnone** (1939), poeta, narratore e saggista. L’ultimo libro di poesia è *Penombra della lingua* (2012). Ha tradotto, tra l’altro, Eschilo e Gerard Manley Hopkins. Collabora ad “Anterem” dal 2003.

**Davide Campi** (1959), poeta, ha fondato e diretto con Simonetta Molinari e Paolo Turati la rivista “Tralalà”. Sue poesie figurano in riviste, antologie, fogli, libri d’arte. Redattore di “Anterem” dal 1982.

**Alfonso Cariolato**, filosofo. Tra le sue ultime pubblicazioni: *Dare una voce. La filosofia e il brusio del mondo* (2009) e “*Le geste de Dieu*”. *Sur un lieu de l’Éthique de Spinoza*, *Marginalia de J.-L. Nancy* (2011). Collabora ad “Anterem” dal 2004.

**Paul Celan** (1920-1970), il più grande poeta di lingua tedesca del secondo Novecento. Oltre al Meridiano Mondadori con le raccolte autorizzate in vita (*Tutte le liriche*, a cura di G. Bevilacqua), è disponibile in italiano *Sotto il tiro di presagi* (2001) con una scelta di poesie postume. Sue poesie in “Anterem” 72, 75, 81, 85.

**Franc Ducros** (1936) è saggista, traduttore di poesia e poeta. Professore emerito all’Universi-

tà Paul Valéry di Montpellier. Fra i saggi: *Pour Mallarmé* (1998), *Notes sur la poésie* (2006). Fra i libri di poesie: *Surgies syllabes arrachées* (2003), *Ici partagé, disparaissant* (2006). Collabora ad “Anterem” dal 2006.

**Giovanni Duminuco** (1980) vive e lavora in Sicilia. È attivo nel campo della ricerca filosofica e psicologica. Da sempre interessato alla ricerca letteraria, con *Dinamiche del disaccordo* ha vinto la XXVII edizione del Premio “Lorenzo Montano”, sezione “Raccolta inedita”.

**Félix Duque** (1943) è docente di Storia della filosofia moderna presso l’Universidad Autónoma di Madrid. Tra le sue ultime opere, *Terror tras la postmodernidad* (2004). In traduzione italiana, *Geni, Dee e Guardiani* (1996), *Il fiore nero* (1995), *Abitare la terra* (2007) oltre a saggi su varie riviste. Collabora ad “Anterem” dal 2006.

**Antoine Emaz** (1955) vive ad Angers, dove insegna Letteratura alle superiori. La sua vasta opera poetica è raccolta nelle antologie *Caisse claire. Poèmes 1990-1997*, a cura di F.-M. Deyrolles, Points, 2007, e *Sauf*, Tarabuste, 2011. Notevoli anche l’opera critica (su du Bouchet, Guillevic e altri) e teorica.

**Flavio Ermini** (1947), poeta e saggista. Tra le sue ultime pubblicazioni: *Il compito terreno dei mortali* (2010), *Il matrimonio del cielo con la terra* (2011), *Il secondo bene* (2012). Per Moretti&Vitali cura la collana “Narrazioni della conoscenza”. I suoi testi sono tradotti in francese, inglese, russo, slavo, spagnolo. Dirige “Anterem” dalla fondazione.

**Giorgio Franck** insegna Estetica all’Università di Verona. Con Feltrinelli ha pubblicato *La passione della notte* (1982), *Esistenza e fantasma* (1989) e *Forme del paradosso* (1996). Presso Mimesis: *Il feticcio e la rovina* (2010). Suoi saggi sono apparsi su riviste di filosofia e cataloghi. Collabora ad “Anterem” dal 1999.

**Marco Furia** (1952), poeta. Tra i suoi libri: *Ef-femeride* (1984), *Efelidi* (1989), *Bouquet* (1992), *Minime topografie* (1997), *Menzioni* (2002), *Impressi stili* (2005), *Pentagrammi* (2009), *La paro-*

la dell'occhio (2012). Svolge un'intensa attività critica. Redattore di "Anterem" dal 1989.

**Alessandro Ghignoli** (Pesaro 1967), docente presso l'Università di Malaga, ha pubblicato vari libri di poesia fra cui *Amarore* (2009) (Premio Montano 2010), di prosa e diversi saggi: *Un diálogo transpoético* (2009), *Transmediazioni* (2011) e *La comunicazione in poesia* (2013). Collabora ad "Anterem" dal 2000.

**Federico Guerri** è nato a Cesena nel 1972 dove vive e lavora. Si è laureato all'Accademia di Belle Arti di Bologna. Dalla creazione di sculture di grande formato collocate in spazi naturali è passato progressivamente a un linguaggio sempre più pittorico. Dal 2005, la sua ricerca riunisce pittura e disegno.

**Gabriel Magaña Merlo** (1944), poeta messicano. Opere: *In albis: Poemas 1979-1990* (1991), *La nada en bruto* (1992), *Jasaduras* (1999), *Apoyado en su tiempo de oscuridad* (2001), *Fenestrage* (2004), *Lejos alcanzado aquí* (2012). È stato tradotto in francese da Franc Ducros e in inglese da Susan Jill Levine.

**Adriano Marchetti** è docente di Letteratura francese all'Università di Bologna. Dirige le collane "Episodi", "Metaphrasis" e "Saggi". Ha dedicato saggi e traduzioni a Weil, Jacob, Char, Bousquet, Oster, Bauchau, Loreau, Jabès, Deguy, Quignard, Paulhan, La Bruyère... Collabora ad "Anterem" dal 2001.

**Hugo Mujica** (Buenos Aires 1942) ha pubblicato numerosi libri di poesia raccolti in *Poesía completa 1983-2004* (2005), vari saggi di riflessione poetica e due libri di racconti. In italiano *Poesie scelte* (2008), *E sempre dopo il vento* (2013) entrambi con Raffaelli. Collabora ad "Anterem" dal 2007.

**Jean-Luc Nancy**, nato nel 1940, ordinario di Filosofia, dottore di Stato in Filosofia, insegna dal 1960 all'Università Marc Bloch di Strasburgo. In Italia le sue opere sono edite da Abscondita, Anterem, Astrolabio, Raffaello Cortina, Cronopio, Einaudi, Lanfranchi, Marcos y Marcos, Il Melangolo, Moretti&Vitali, Ombre Corte, Il Poligrafico, Quodlibet e altri.

**Fabio Pusterla**, attivo come saggista e traduttore (soprattutto dell'opera di Jaccottet), è autore di numerose raccolte poetiche, tra cui: *Fol-*

*la sommersa* (2004), *Il nervo di Arnold* (2007), *Una goccia di splendore* (2008), *Corpo stellare* (2010), *Cocci e frammenti* (2011). Da segnalare il volume antologico *Le terre emerse* (2009). Collabora ad "Anterem" dal 2002.

**Claude Royet-Journoud** (1941) ha lavorato per la radio e ha diretto molte riviste di poesia, tra cui "Siècle à mains". Tra i suoi libri: *La notion d'obstacle* (1978), *Les objets contiennent l'infini* (1983), *Les natures indivisibles* (1997), tutti editi da Gallimard, e *Théorie des prépositions* (P.O.L., 2010). Collabora ad "Anterem" dal 2011.

**Lucio Sessa** (1959) insegna Filosofia e Storia al Liceo "Virgilio" di Mercato S. Severino (SA); ha tradotto dallo spagnolo Duque, Zambrano, Pérez Galdós, Courtoisie, Loustaunau, Gómez Dávila, Orozco; dal portoghese due romanzi di Eça de Queirós. Collabora ad "Anterem" dal 2005.

**Costanza Tabacco** (1987). A partire da una formazione di filosofia sociale e politica, si occupa del decostruzionismo francese e in particolare della riflessione di J.-L. Nancy. Attualmente lavora su H. Arendt e sul rapporto tra filosofia contemporanea e psicanalisi. Collabora con la rivista cinematografica "Rifrazioni".

**Ranieri Teti** (1958), poeta, ha pubblicato *La dimensione del freddo* (1987), *Figurazione d'eranza* (1993), *Il senso scritto* (2001), *Entrata nel nero* (2011). Fondatore e responsabile del Premio Lorenzo Montano. Curatore del periodico on-line "Carte nel Vento". Redattore di "Anterem" dal 1985.

**Giuseppe Ungaretti** (1888-1970), poeta. Voce tra le più alte del Novecento europeo, ha dato corpo al dramma del tempo umano e all'insensata libertà che lo fonda, testimoniando un'esperienza di esilio e di ricerca, di annuncio e di perdita. Le sue poesie sono raccolte in un Meridiano Mondadori a lui dedicato.

**Federico Vercellone** è ordinario di Estetica all'Università di Torino. Attualmente si occupa del dibattito sulla morfologia, con l'obiettivo di pensare un approccio multidisciplinare ai concetti di forma, immagine e fenomeno. Tra i suoi libri più recenti: *Oltre la bellezza* (2008); *Pensare per immagini* (2010, con Olaf Breidbach); *Le ragioni della forma* (2011); *Dopo la morte dell'arte* (2013).