

AUTORI DI QUESTO NUMERO

Bertrand Badiou (Sainte-Marie-aux-Mines, 1957) si occupa dell'Unité de Recherche Paul Celan all'École Normale Supérieure di Parigi. Traduttore, curatore e critico, pubblica le proprie opere presso le Case editrici Seuil (Parigi) e Suhrkamp (Francoforte). Ha tradotto Celan in "Anterem" 75.

Luigi Boille (1926), artista, vive a Roma. La sua ricerca è contrassegnata da tre incontri: con Parigi, un clima culturale e il gusto per la ricerca; con Tapié, l'avventura artistica e l'inserimento professionale in un contesto francese e internazionale; con Argan, l'essenza concettuale della pittura e il suo legame col rinnovamento italiano. Le sue opere sono presenti nelle maggiori collezioni e musei del mondo.

Giorgio Bonacini (1955) ha fatto parte del gruppo d'arte e poesia "Simposio Differante". Tra i suoi libri di poesia: *Teneri Acerbi* (1988), *L'edificio deserto* (1990), *Il limite* (1993), *Falle farfalle* (con A. Pellacani, 1998), *Quattro metafore ingenua* (2005), *Sequenze di vento* (2011). Sue poesie in "Anterem" 74, 76, 78, 80, 82.

Fidelio Bonaguro (1956-2007), docente di francese, ha lavorato nel teatro come regista. Notevole la sua attività performativa in poesia sonora e visiva. Ha collaborato con varie riviste, tra cui "Baobab", "Doc(k)s", "Tèchne", "Barbablu". Ha curato la traduzione di vari autori francesi per "Stampa Alternativa". In "Anterem" 65 ha tradotto Henri Michaux.

Domenico Brancale (1976) poeta, ha pubblicato *Cani e porci* (2001), *Canti affilati* (2003) e *Frantoi di luce* (2006) con Hervé Bordas, e *L'ossario del sole* (2007). Ha curato il libro *In immagini e parole Cristina Campo*.

Per Aage Brandt, poeta di lingua danese, nato nel 1944 a Buenos Aires. È stato professore presso la Case Western Reserve University di Cleveland, Ohio, fino al 2011. Studioso di semiotica, tra i maggiori del nostro tempo, musicista, traduttore e poeta (il suo esordio risale

al 1969). Ultimi volumi di poesia: *These Hands* (2011), *Fandango. Poesi* (2008).

Alfonso Cariolato, filosofo. Tra le sue ultime pubblicazioni: *Dare una voce. La filosofia e il brusio del mondo* (2009) e "Le geste de Dieu". *Sur un lieu de l'Éthique de Spinoza*, Marginalia de J.-L. Nancy (2011). Sue riflessioni in "Anterem" 68, 70, 71, 73, 74, 77, 78, 79.

Mara Cini ha pubblicato le raccolte di poesia *Scritture* (1979), *La direzione della sosta* (1982), *Anni e altri riti* (1987), *Dentro fuori casa* (1995), *Specchio convesso* (con Rita Degli Esposti, 2005). Redattrice di "Anterem" dal 1989, suoi testi nei numeri 16, 31, 42, 53, 66, 75, 79, 81, 83 della rivista.

Alessandro De Francesco (1981), poeta e performer, ha tenuto letture e conferenze in Europa e Stati Uniti. Ha tradotto Deguy, Roubaud, Ducros, Celan, Gräf. In *Opera Prima* (2008) ha pubblicato *Lo spostamento degli oggetti*. Suoi lavori in "Anterem" 75, 76, 77, 78, 79, 80, 82.

Robert Desnos (1900-1945), poeta e scrittore francese, uno dei membri più attivi del gruppo surrealista. Secondo Breton, egli era «surrealista a volontà». Desnos stesso dichiarava di aver fatto «atto di surrealismo assoluto». Risolutamente volto verso la libertà, condivise l'audacia delle esperienze poetiche di cui Breton fu l'animatore. L'amore per la sperimentazione resterà una costante nella sua vita.

André du Bouchet (1924-2001) poeta francese. Tra le sue opere, *Air* (1951), *Dans la chaleur vacante* (1961), *Rapides* (1980), *Le surcroît* (1990), *L'emportement du muet* (2000). Ha fondato con Dupin, Bonnefoy, des Forêts e Picon la rivista "L'Éphémère". Suoi testi poetici in "Anterem" 68, 80.

Marco Ercolani (1954), psichiatra, scrive racconti fantastici, vite immaginarie e saggi critici sulla poesia contemporanea. Tra i suoi libri più

recenti: *Carte false, Il demone accanto, Taala, Il tempo di Perseo, Discorso contro la morte, Vertigine e misura, A schermo nero, Turno di guardia, Sentinella*. Cura la collana "I libri dell'Arca" per le edizioni Joker. Suoi testi in "Anterem" 17-18, 72.

Clemens-Carl Härle insegna Letteratura tedesca all'Università di Siena. Ha pubblicato *La forza del parlare* (1994). Ha curato *Ai limiti dell'immagine* (2005), *Shoab. Percorsi della memoria* (2006) e *Confini del racconto* (2010). Suoi interventi in "Anterem" 63, 70, 75, 78, 80.

Eva Kampmann, nata in Danimarca, vive in Italia dall'infanzia. Dopo la laurea in Lingue, ha cominciato a riscrivere in italiano le opere altrui e non è più riuscita a smettere. Traduce dall'inglese, dal danese e dal norvegese. *Gilead* e *Casa* di Marilynne Robinson sono tra le sue traduzioni più recenti. Suoi lavori in "Anterem" 62.

Aldo Masullo (1923) è emerito di Filosofia morale all'Università Federico II di Napoli. Studioso di Fichte, Hegel, Husserl, concentra il suo interesse teorico su alcune decisive categorie "antropologiche" (struttura, senso, intersoggettività, paticità, repentino) e sulle condizioni per un'etica laica della salvezza. I suoi libri più recenti: *Patività e indifferenza* (2003), *Il senso del fondamento* (2007), *La libertà e le occasioni* (2011). Sue riflessioni in "Anterem" 59, 65.

Cesare Milanese (1930), scrittore e saggista. Tra le sue opere: *Doctor Dürer* (1976), *Da Parmenide* (1986), *Empedocle* (1989), *Serata Valéry* (1990), *La tela* (1998), *Qui è Platone che parla* (2006), *La letteratura nell'era dell'informatica* (cura) (2008), *Storia e preistoria* (2011). Un suo lavoro teorico in "Anterem" 37.

Madison Morrison (1940), poeta, narratore e saggista. Con *Exists* (2012) e *Regarding* (2012) ha pubblicato 25 dei 26 volumi che costituiscono il poema epico *Sentence of the Gods*. In Italia: *Realization* (1996) e *Particolare e universale* (2004). Redattore di "Anterem" dal 1988, suoi testi figurano nei numeri 26-27, 47, 65, 71, 77, 79, 81, 82 della rivista.

Giulia Niccolai (1934), poeta e narratrice. Ha fatto parte del Gruppo '63 e ha fondato negli anni '70 con Adriano Spatola "Tam Tam". Tra i suoi libri, *Frisbees* (poesia, 1994), *Esoterico*

biliardo (prosa, 2001). Con Anterem ha pubblicato nel 2002 un volume di opere scelte, *La misura del respiro*. Ha tradotto G. Stein, V. Woolf, P. Highsmith, D. Thomas. Suoi testi in "Anterem" 5, 14-15, 25, 35, 44, 65.

Riccarda Novello, studiosa della lingua e della letteratura tedesche, ha curato saggi e traduzioni di Kolleritsch, Von Harbou, Vanderbeke, Schlang, Aigner, Schrott, Kerschbaumer, Gerstl, Kirsch, Wühr, Krechel, Merz e altri. Sue traduzioni in "Anterem" 64, 65, 66, 67, 69, 71, 73, 75.

Maria Obino (1933-1987), poetessa, nata in Sardegna, ha vissuto a Montpellier. Tre libri di poesie: *A.Z.* (inedito), *Lampi e acqua* (1989), *Stanza spaccata* (1992). Ha tradotto Anne Marie Albiach, André du Bouchet e Claude Royet-Journoud. Suoi testi in "Anterem" 79, 80.

Rosa Pierno (1959), poeta e architetto. Tra i suoi libri: *Corpi* (1991), *Musicale* (1999), *Trasversale* (Premio Feronia, 2006). Dal 1993 è redattrice di "Anterem". Cura la rubrica "Tangenze" sulla rivista d'arte "Il Libretto". Cura altresì il blog "Trasversale". Sue poesie in "Anterem" 44, 56, 61, 66, 70, 75, 79, 81, 82.

Cecilia Rofena (1973) è ricercatrice presso il Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali dell'Università Ca' Foscari di Venezia. È autrice di *Wittgenstein e l'errore di Frazer* (2011). Ha pubblicato saggi sul linguaggio, l'etica e l'estetica. Per la poesia: *Agogiche* (Premio Lorenzo Montano 2007). Suoi testi e poesie in "Anterem" 75, 80.

Lucio Saviani, filosofo, insegna Estetica all'Università di Roma La Sapienza. Tra i suoi lavori: *Voci di confine* (1993; 2ª ed. 2010), *Sull'Atbos* (2003), *Ermeneutica del gioco* (1998), *Ermeneutica e scrittura* (2008), *Necessità della filosofia* (2007). Saggi su Derrida, Jabès, Jankélévitch, Gadamer. Suoi lavori in "Anterem" 52, 54, 57, 58, 62, 68, 70, 75.

Paul Wühr, nato nel 1927, vive a Monaco e a Passignano (Perugia). Tra le sue opere, il ciclo di poesie *Grüß Gott ihr Mütter ihr Väter ihr Töchter ihr Söhne* (1976), quindi *Rede. Ein Gedicht* (1979), il romanzo *Das falsche Buch* (1983), nuove poesie *Grüß Gott, Rede* (1990). In Italia: *Il corpo e la parola* (2002, tr. R. Novello). Sue poesie in "Anterem" 64, 65, 69, 71.