

## AUTORI DI QUESTO NUMERO

JEAN-CHRISTOPHE BAILLY (1949). Scrittore e drammaturgo francese, ha pubblicato oltre venti libri, tra cui: *La comparution* (1991), *Description d'Olonne* (1992), *Le champ mimétique* (2005). In italiano: *L'apostrofe muta* (1998). Ha lavorato con i registi teatrali Lavaudant, Tsai, Grüber e Aillaud. Suoi testi su "Anterem" 62.

GIORGIO BONACINI (1955) ha fatto parte del gruppo d'arte e poesia "Simposio Differante". Tra i suoi libri di poesia: *Teneri Acerbi* (1988), *L'edificio deserto* (1990), *Il limite* (1993), *Falle farfalle* (con A. Pellacani, 1998), *Quattro metafore ingenua* (2005). Suoi testi in "Anterem" 59, 64, 67, 71, 73, 75.

FRANÇOIS BRUZZO nato in Francia insegna allo IULM di Feltre. Ha collaborato con Pleynet e il gruppo di *Tel Quel*, oltre che con Louis Marin all'École des Hautes Études en Sciences Sociales di Parigi. I suoi interessi si muovono tra letteratura, arte, estetica e teatro. Suoi lavori in "Anterem" 48, 50, 51, 56, 58, 74.

ALESSANDRO DE FRANCESCO (Pisa, 1981) è dottorando in Letterature comparate presso l'École Normale Supérieure di Lione e l'Università di Siena. Ha pubblicato poesia (*Lo spostamento degli oggetti*, 2008), saggistica e traduzioni. Ha collaborato al n. 75 di "Anterem".

FLAVIO ERMINI (1947), poeta e saggista. Tra le opere poetiche: *Antlitz* (1994), *Karlsár* (1998), *Plis de pensée* (2007, edizione bilingue); tra i libri di saggistica: *Il moto apparente del sole* (2006), *Antiterra* (2006). Dirige "Anterem" dalla fondazione. Per Moretti&Vitali cura la collana *Narrazioni della conoscenza*. Suoi testi poetici in "Anterem" 60, 64, 69, 72, 74.

FEDERICO FERRARI (1969), filosofo. Il suo campo di ricerca riguarda i temi dell'immagine e dell'arte. Tra i suoi libri più recenti: *Lo spazio critico* (2004), *Costellazioni* (2006), *Iconografia dell'autore*, con Jean-Luc Nancy (2006). Insegna presso l'Accademia di Belle Arti di Milano. Ha collaborato al n. 75 di "Anterem".

MASSIMILIANO FINAZZER FLORY (1964), scrittore e saggista. È ideatore di nuovi format culturali in cui si intrecciano filosofia e teatro. Attualmente è in scena come regista e interprete de *Lo specchio di Borges*. Tra i libri più recenti: *La parola contesa tra filosofia e scienza* (2006).

Un suo testo su "Anterem" 74.

ALBERTO FOLIN insegna Saperi e narrazioni del Mediterraneo antico e moderno all'Università "Suor Orsola Benincasa" di Napoli. Ha pubblicato per Marsilio: *Leopardi e la notte chiara* (1994<sup>2</sup>), *Pensare per affetti* (1996), *Leopardi e l'imperfetto nulla* (2001). Suoi testi su "Anterem" 60, 68, 74.

MARCO FURIA (1952), poeta. Tra i suoi libri: *Ef femeride* (1984), *Efelidi* (1989), *Bouquet* (1992), *Minime topografie* (1997), *Menzioni* (2002), *Impressi stili* (2005). Svolge un'intensa attività critica su numerose riviste letterarie. Sue poesie in "Anterem" 61, 65, 69, 72, 74.

JACQUES GARELLI (1931) ha insegnato Filosofia e Letteratura francese alla Yale University, alla New York University, all'Université d'Amiens. Tra le sue raccolte di poesia: *Brèche*, *Les dépossessiones*, *Lieux précaires*, *L'ubiquité d'être*, *Archives du silence*, *L'entrée en demesure*. Tra le sue opere filosofiche: *Rythmes et mondes*, *De l'entité à l'événement*, *La mort et le songe*.

SERGIO GIVONE (1944) è ordinario di Estetica all'Università di Firenze. Tra i libri più recenti: *La questione romantica* (1992), *Storia del nulla* (1995), *Eros/ethos* (2000), *Il bibliotecario di Leibniz* (2006). Notevoli i romanzi: *Favola delle cose ultime* (1998) e *Nel nome di un dio barbaro* (2002).

FRIEDRICH HÖLDERLIN (1770-1843) è uno dei massimi poeti dell'età moderna, «capace di nominare nella fragilità della parola il tutto della vita» – come scrive Luigi Reitani, curatore della prima edizione italiana integrale delle sue poesie – tanto che nel suo dire «sembra quasi che sia l'esistenza stessa a parlare» come aggiunge Romano Guardini, sensibilissimo interprete del poeta.

CHRISTIAN HUBIN (1941) è poeta belga vallone. Tra i suoi libri di poesia: *Hors* (1989), *Éclipses*, *La fontaine noire*, *Continuum* (1999), *Où contre* (2006), *Dont bouge* (2006). Saggi su Gracq, Chavée, Munier e riflessioni poetiche fra cui: *La forêt en fragments* (1987), *Parlant seul* (1993), *Le sens des perdants* (2002).

FEDERICO LEONI (1974) svolge attività di ricerca all'Università di Milano. Si occupa di Fenomenologia francese e tedesca. È autore di numerosi

contributi su riviste italiane e straniere. Il suo ultimo libro è *Senso e crisi. Del corpo, del mondo, del ritmo* (2005). Suoi lavori in "Anterem" 73, 74.

SUSANNA MATI (1975) è docente di Estetica allo IUAV di Venezia. Ha curato testi di Novalis, W.F. Otto, G. Bataille, oltre a 20 testi letterari per le Edizioni Via del Vento. Autrice di *Ninfa in labirinto* e de *La pianta mitologica* (2006 e 2007) e, con F. Rella, delle ricerche su *Georges Bataille, filosofo e Nietzsche: arte e verità* (2007 e 2008). Un suo testo su "Anterem" 72.

GIAMPIERO MORETTI insegna Estetica all'Università "Orientale" di Napoli. Studioso del romanticismo tedesco (vedi *Heidelberg romantica*, 2002, e la cura italiana dell'*Opera filosofica* di Novalis), ha pubblicato nel 1999 un saggio sul rapporto Heidegger-Hölderlin. Suoi testi su "Anterem" 59, 68, 72, 75.

MARGHERITA ORSINO (1960), francesista e italianista, insegna Letteratura italiana all'Università di Tolosa. Coautrice dell'*Anthologie de la littérature italienne*, 3 vol. (P.U.M., 2002-2005). Fra i saggi recenti: *Agostino John Sinadino, Cahiers inédits* (2006).

FRIEDRICH WALTER OTTO (1874-1958), storico tedesco delle religioni. Tra le sue opere: *Gli dei della Grecia* (1929) e *Dioniso, mito e culto* (1933), le due sintesi principali del suo pensiero. La sua teoria dell'estetica e della cultura trova la massima espressione nei saggi dedicati a Hölderlin, tra cui *Hölderlin e gli antichi dei* (1942).

STEPHANIE PRABULOS (1975), artista americana. Ha studiato presso la University of Nebraska, dove ha conseguito il Bachelor of Fine Arts nel 1998. Mostre personali e collettive negli U.S.A. e all'estero. La sua ricerca associa spesso la pittura alla fotografia. Vive e lavora a Venice, Los Angeles.

ANTONIO PRETE insegna Letterature comparate all'Università di Siena. Critico e narratore, tra i suoi volumi: *Il pensiero poetante* (1980), *Il fiore e il deserto* (2004), *Trenta gradi all'ombra* (2004). Ha tradotto Baudelaire, Gide, Valéry, Jabès e molti poeti. Nel 2007 il libro di poesia *Menhir*. Suoi saggi su "Anterem" 70, 74.

FRANCO RELLA (1944) insegna Estetica a Venezia. Tra i suoi saggi: *Il silenzio e le parole; Miti e figure del moderno; L'enigma della bellezza; Figure del male; Dall'esilio; Scritture estreme* (editi da Feltrinelli); *Micrologie* (Fazi, 2007). Ha curato le opere di Baudelaire, Flaubert, Bataille, Rilke, Hölderlin, Sofocle, Euripide. Suoi te-

sti su "Anterem" 50, 51, 52, 53, 59.

LEONARDO ROSA (1929), artista. Sue opere sono conservate in collezioni pubbliche e private, tra cui Moma (New York), National Taiwan Arts Gallery (Taipei), Pulitzer Collection (Amsterdam). Collabora con poeti francesi, tra cui Bernard Noël, Alain Freixe, Raphaël Monticelli. Suoi lavori su "Anterem" 62.

JACQUES ROUBAUD (1932) è uno dei maggiori poeti francesi viventi. Matematico di professione, è membro dell'Oulipo dal 1966, su proposta di R. Queneau. La sua vasta produzione di poesia e prosa è pubblicata principalmente presso le case editrici Seuil e Gallimard.

TIZIANO SALARI (1938), saggista e poeta. Tra i suoi libri: per la poesia, *Grosseteste e altro* (1983), *Alle sorgenti della Manque* (1985), *Strategie mobili* (2000), *Il pellegrino babelico* (2001); per la saggistica, *Il Grande Nulla* (1998), *Le asine di Saul* (2004), *Sotto il vulcano* (2005). Suoi testi su "Anterem" 59, 61, 65, 67, 70, 75.

ENRICA SALVANESCHI, autrice sia di testi in versi (per es. *Psicomachia*, 1998), sia di testi compositi in versi e in prosa (per es. *Catalogo e Metamorfosi*, 1996), dal 2000 opera in sodalizio con Silvio Endrighi (per es. *Il libro dell'ora*, 2002). Suoi testi su "Anterem" 59, 73.

RANIERI TETI (1958), poeta, ha pubblicato *La dimensione del freddo* (1987), *Figurazione d'erranza* (1993), *Il senso scritto* (2001). Collabora a riviste italiane e straniere. Fondatore e responsabile del Premio di poesia "Lorenzo Montano". Curatore del periodico on-line "Carte nel Vento". Sue poesie in "Anterem" 53, 59, 65, 69, 72, 74.

IDA TRAVI (1948), poetessa, ha scritto anche per la musica (*La corsa dei fuochi*, 2007) e per il teatro (*Diotima e la suonatrice di flauto*, 2004). Tra i suoi libri di poesia, *L'abitazione del secolo* (1989), *Regni* (1993), *Il distacco* (1998). Tra i suoi saggi, *L'aspetto orale della poesia* (2000; selezione Premio Viareggio 2001; II edizione 2007). Suoi testi in "Anterem" 64, 67, 71, 73, 74.

VINCENZO VITIELLO, filosofo, insegna all'Università di Salerno e al "San Raffaele" di Milano. Ultime pubblicazioni: *Dire Dio in segreto* (2005, I Premio Internazionale "S. Valitutti"), *Cristianesimo e nichilismo. Dostoevskij - Heidegger* (2005), *I tempi della poesia: Ieri / Oggi* (2007), *E pose la tenda in mezzo a noi...* (2007). Suoi saggi su "Anterem" 56, 66, 70, 72, 74.